

작가 노트

작업을 통해 비활력적 조건에서 적극적 활력성을 찾음을 추구 한다.

언어는 일상에서 남들과 소통을 위한 유용한 도구이다. 그러나, 언어는 그 사용방법에 따라, 내 주변을 정의함에 있어서 사실 물리적으로 나눌 수 없는 주변 환경에 대해 느끼는 나의 감성 자체를 나누고 범주화시키는 면이 있다는 점에서, 무감각적 언어의 사용은 주변에 대해 느낀 나의 순수인상에 한계를 짓고 나의 시각에 비활력적 영향을 미칠 수 있다.

나는 철학, 종교, 문화현상 등에서 발췌한 글들을 나눔의 도구와 환상적 재현물을 은유 하는 의미물로 작업에 종종 사용한다. 각 글들은 함께 어울려 더 이상 글의 의미가 쉽게 읽혀지지 않는 형상의 조각으로 만들어진다. 이 조각은 관람자로 하여금 직관적으로 그 형상을 먼저 느낀 후 각 글들을 읽을 것을 제안한다.

여러 문제와 수동적 결과를 초래하는 ‘분별함’을 작업을 통해 줄이기를 원하지만 범주화의 힘이 없다면 많은 사람들과 다른 생각들이 공존하는 사회의 존속이 부드럽지 못할 것이라는 점을 관조하기에 보다 적절한 하나의 ‘분별함’을 사용하는 일을 작업에서 시도하고 있다. 분별의 지식은 실상을 깨지만 무분별의 지혜는 그 깨진 실상을 다시 모은다고 누군가 말했다. 나의 작업의도는 그 지혜를 기반으로 우리가 일상에서 의식적이든 무의식적이든 만들어가는 다양한 분별들을 언급하는데 있다.



Eye Level, Divided Sight, Individuality
Epoxy, styrofoam, 199 x 32.5 x 30.5 cm, 2010



Eye Level, Divided Sight, Individuality
Epoxy, styrofoam, 199 x 32.5 x 30.5 cm, 2010



Perverted Mind

Epoxy, styrofoam, Polycarbonate, 52 x 80.5 x 42cm, 2011



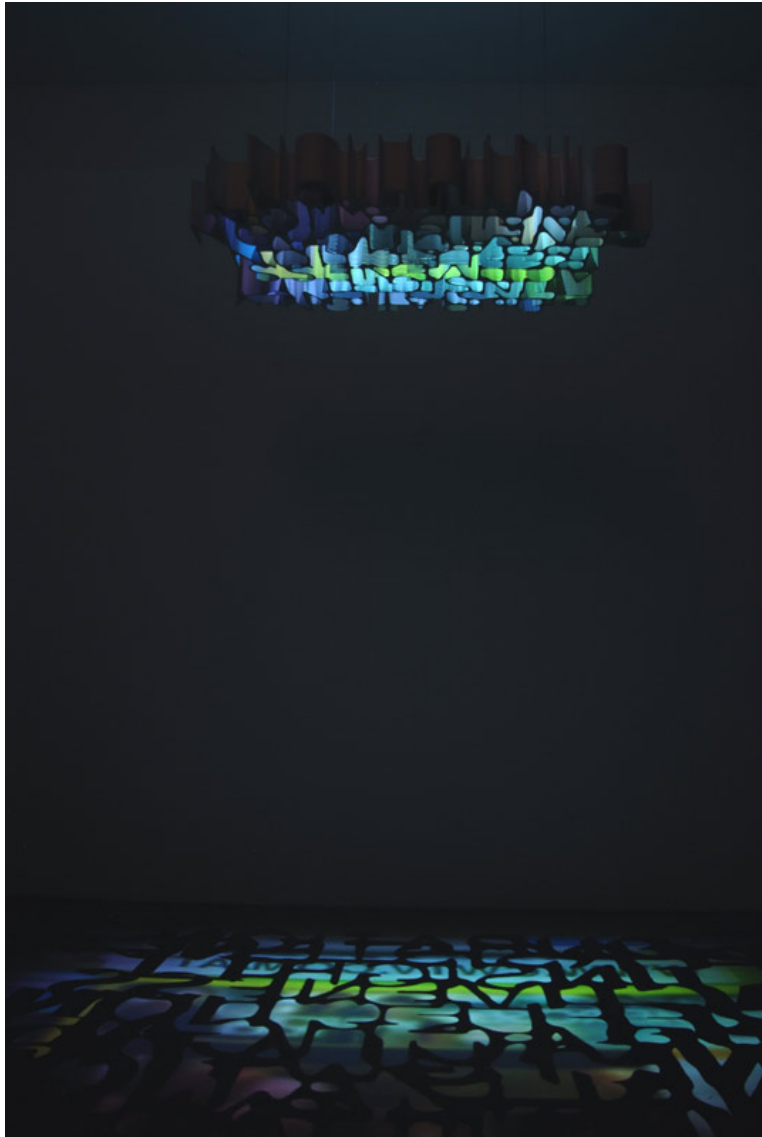
Perverted Mind

Epoxy, styrofoam, Polycarbonate, 52 x 80.5 x 42cm, 2011



Duration to Intuition

plastic coated white foam structure (116 x 134 x 15 cm), mirror, video projector, TV commercials on DVD, sub-woofer, 2010



Duration to Intuition

plastic coated white foam structure (116 x 134 x 15 cm), mirror, video projector, TV
commercials on DVD, sub-woofer, 2010

‘Temporal Continuum Intuitively Known Élan vital Operates Emptiness’에 대한 작가 노트

비디오카메라를 목에 두르고 카메라를 조작 없이 그대로 둔 채 하나의 비디오테잎이 끝날 때 까지 내가 사는 동네를 걸으며 촬영했다. 나의 움직임은 내 주변환경과 함께 비디오 이미지에 보여진다. 움직임과 그 움직임이 있는 공간을 함께 담은 하나의 끊이지 않고 통합된 흐름이다.

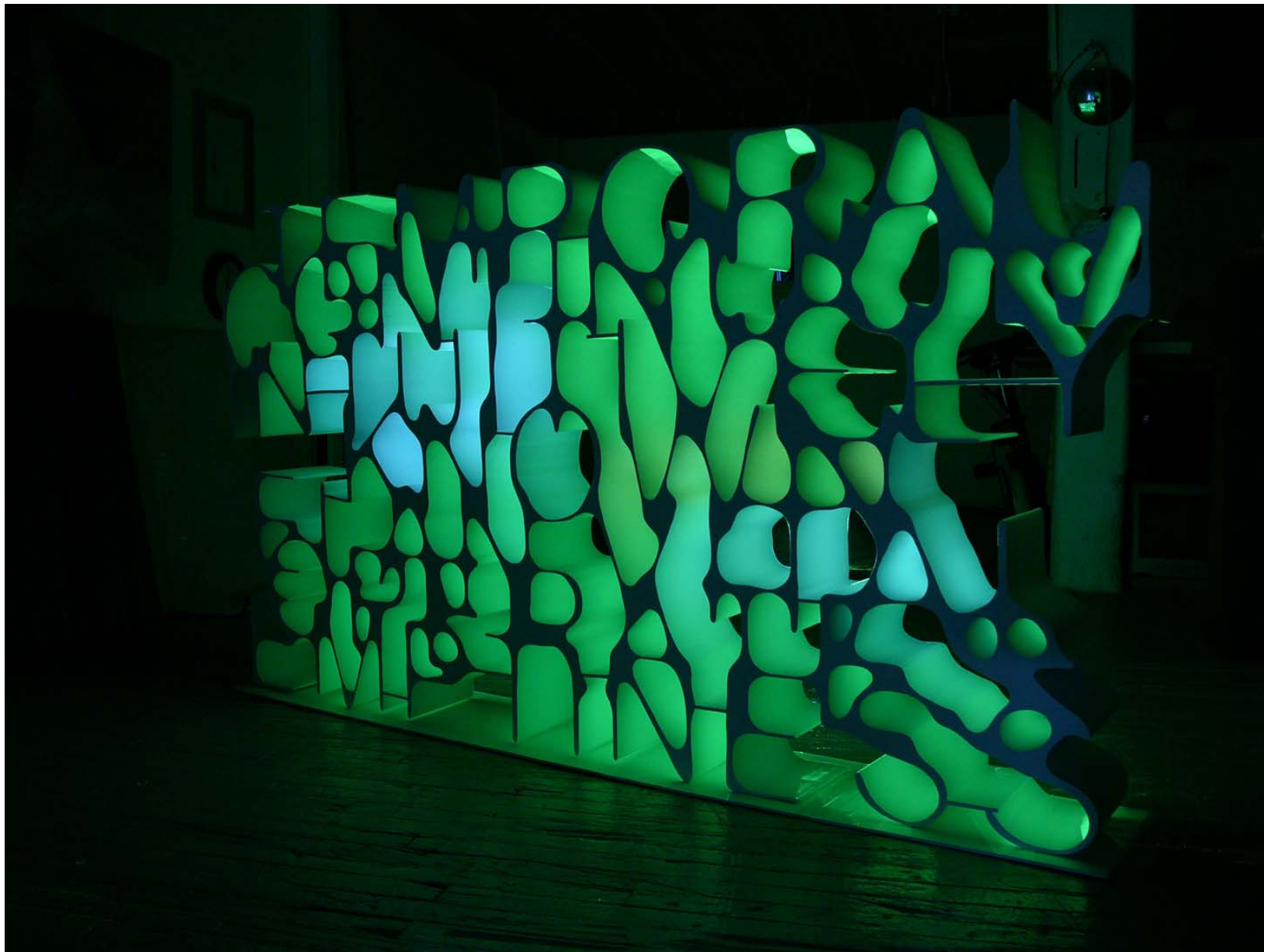
조사 발췌된 프랑스 철학자 베르그손의 ‘지속’에 대한 개념과 불교의 ‘공’사상에 대한 글들을 함께 모아 지성의 상징물로서의 조각물을 만들었다.

하나의 끊이지 않는 흐름을 보이는 비디오 이미지가 글 형상 조각물에 영사됨에 따라 이 조각물 내의 이미 분할된 공간을 따라 그 흐름이 분절된다.

분별지는 흐름을 단절하고, 범주화는 있는 ‘그대로의 것’을 왜곡할 수 있다.
범주화는 사회문제 발생의 원인이다.

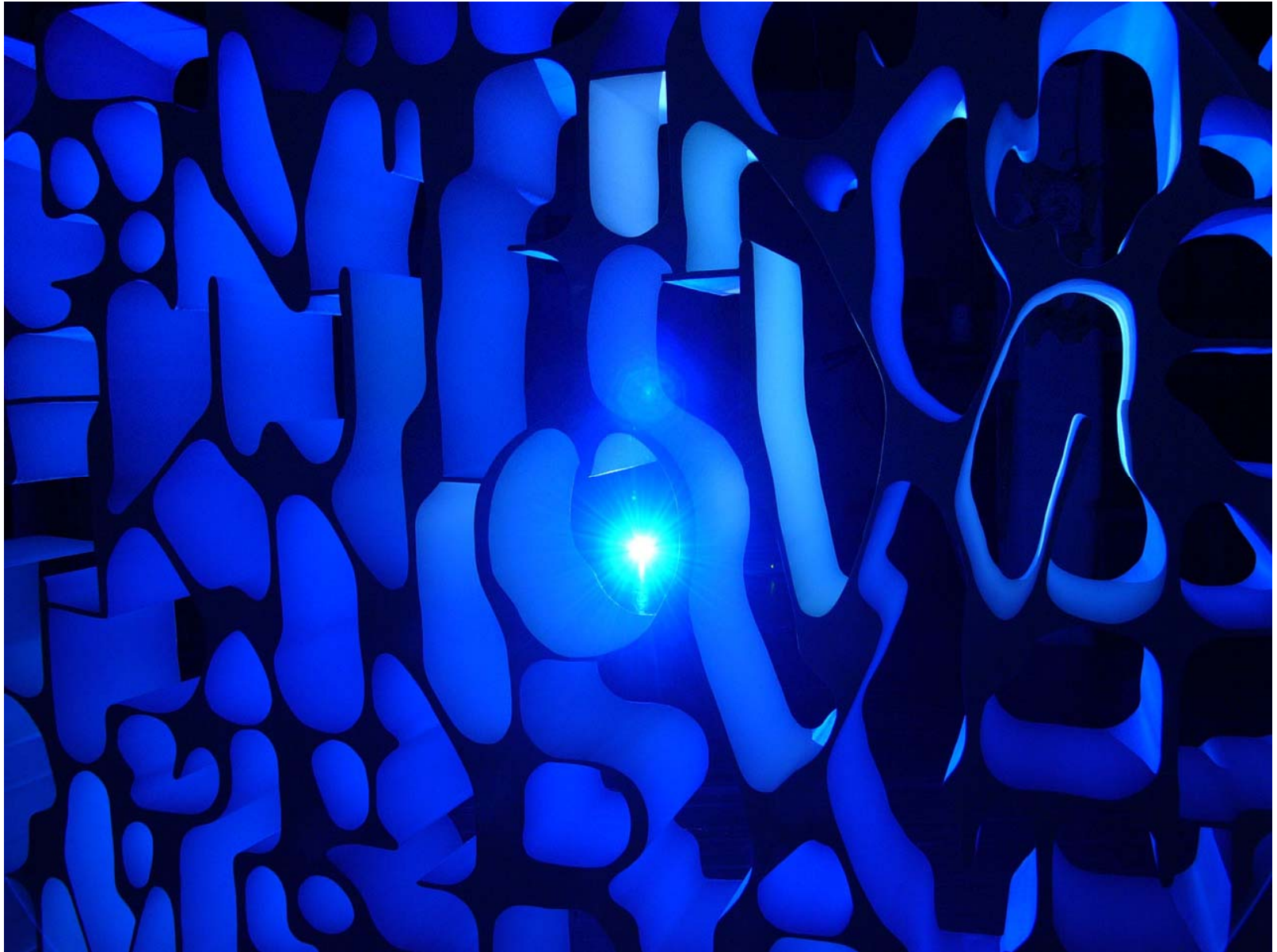
이 조각물을 통해 분화된 이미지는 다양하게 변화하는 색의 빛으로 환원된다. 이미지는 ‘공’화 되고 그 이미지에서 나온 빛들은 남는다.

현명한 하나의 분별은 있는 ‘그대로의 것’을 직관함에 방해를 줄 수 있는 ‘색’을 정화한다.
매 상황에 맞는 하나의 적절한 범주화는 능동적 삶을 사는데 도움을 준다.

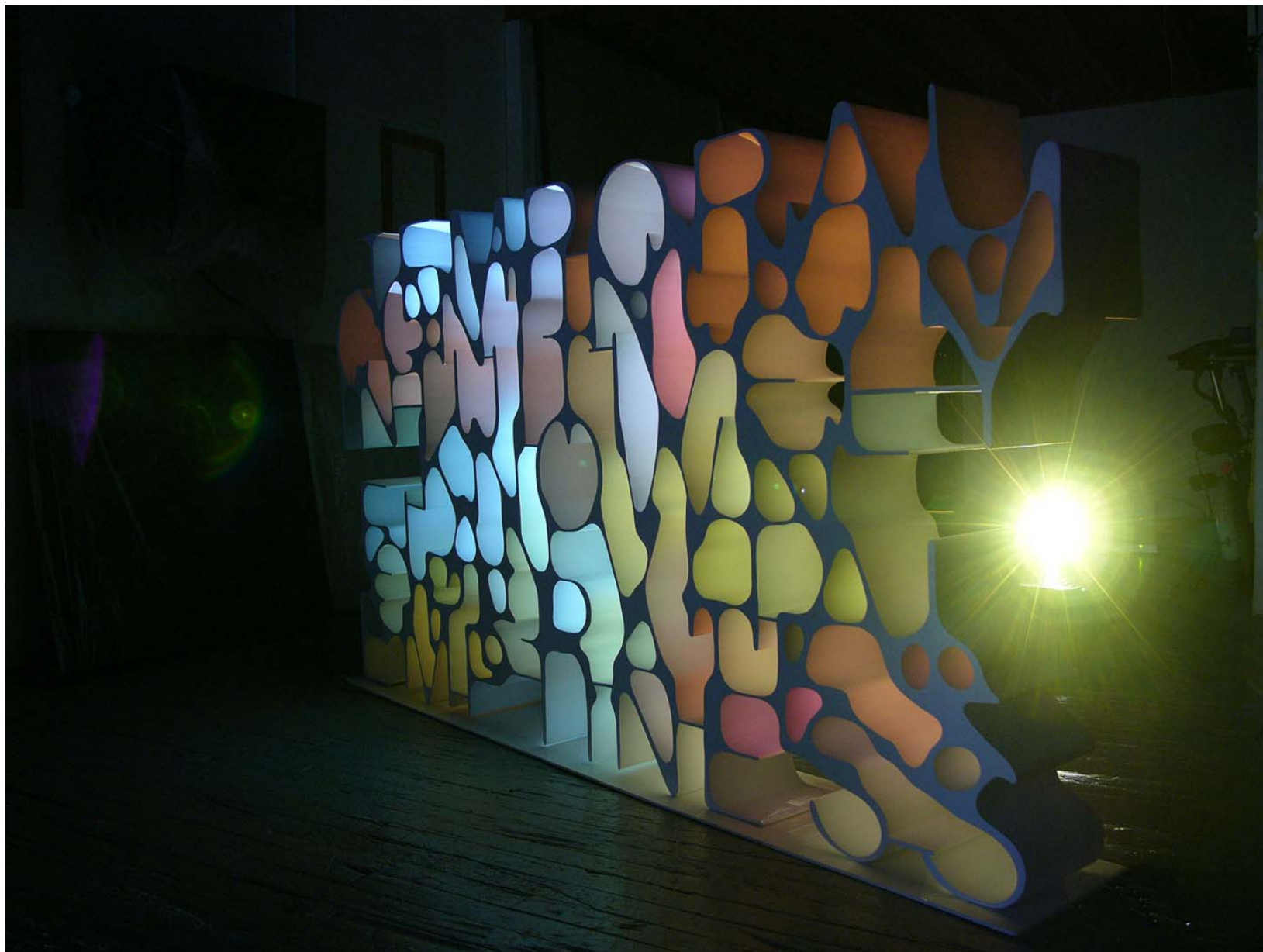


Temporal Continuum Intuitively Known Élan vital Operates Emptiness

Epoxy, styrofoam, video projector, DVD player, 114x205x20.5cm, 2010



Temporal Continuum Intuitively Known Élan vital Operates Emptiness
Epoxy, styrofoam, video projector, DVD player, 114x205x20.5cm, 2010



Temporal Continuum Intuitively Known Élan vital Operates Emptiness
Epoxy, styrofoam, video projector, DVD player, 114x205x20.5cm, 2010

최근 나는 Active Anesthesia의, 활(活)역(易)마(癲)비(痺) 라고 정의되는, 주체 하에 일련의 작품들을 제작하고 있다. 이는 마비의 상태를 거스르는 활동적 판단력을 바탕으로 개인과 개인주변을 좀 더 적극적으로 인식하려는 태도를 추구하는 주제이며, 이를 다시 몇 가지 소주제로 나누어 작업 한 것 중 하나가 "the Attitude of Cranial Revolution" 이다.

과도한 매스미디어와의 일방적 접촉, 과장된 이미지의 강한 뇌로의 침투력, 때로는 아주 작은 일상의 어떤 사건이나 경험등이 이들에 대한 적극적 판단력을 흐리게하여 정신적 마비와 유사한 상황을 유발할 수 있다.

이러한 마비상황에 대한 활동적인 해석을 위해, TV광고중 특히 현혹적 장면들, 수많은 이미지의 중첩으로 집적된 정보를 나타내는 이미지, 그리고, 내 개인적 일상의 이미지 중 이 작업의 기초생각인 속도에 의한 물질성 소멸을 구상하며 촬영한 비디오이미지들을 빠르게 회전하는 거울을 통해, 마치 원심분리기의 원리와 유사한, 분해했다. 앞의 세 종류 영상이미지들이 빠른 회전력을 가진 거울에 의해 삼원색으로 분리 반사되어, 지름 6m의 원형공간의 내벽에 커다란 띠를 두르며 영사된다. 원형공간의 중앙에는 Black Mirror, mirror of soul이라고도 함, 로 제작된 좌대위에 역시 빠르게 회전하는 인간의 두개골이 설치되어있고, 회전하는 거울에서 반사되어 벽에 비춰지는 360도 띠 형태의 이미지 중 일부가 이 벽에 설치된 8개의 작은 거울에 의해 회전하는 두개골로 재 영사된다.

이 재 반사된 이미지, 빛, 을 흡수하는 두개골은 분해된 이미지, 정보를 단순히 소극적으로 받아들이는 것이 아니라, 빠른 자기 자신의 회전을 통해, 시각적으로 마치 단단했던 물질성이 소멸 한 듯한, 변하기 쉽지 않은 자신의 예고를 바꾸려는 변혁의 자세로 받아들임을 암시한다.

소리는 이미지와 같이 정보의 전달력을 가진 또 하나의 무형매체로써 이 작품에서 다뤄진다. 사용된 비디오이미지가 가지고 있는 소리뿐만 아니라, 이미지 자체의 데이터를 저음만을 재생하는 서브우퍼를 통해 필터링하여 인간이 들을수 있는 최소의 소리영역, 약 30Hz, 에 가까운 음역으로 만들어, 주로 귀를 통해 뇌로 침투하는 소리를 신체전체로의 침투기능을 가진 것으로 변환하였다.

원심분리기가 일반속도의 개념을 초월한 빠른 속도로 물질성을 분리하는 기능을 한다면, 이 작품에서는 이 원리를 바탕으로 이미지와 이미지를 받아들이는 주체 자체를 빠른 속도를 통해 미시적으로 분해하여, 주체와 주체주변에 대한 근원적 물음을 잃지 않고, 이를 좀 더 적극적으로 해석하며 받아드리려는 자세를 시각적으로 나타내려한다.



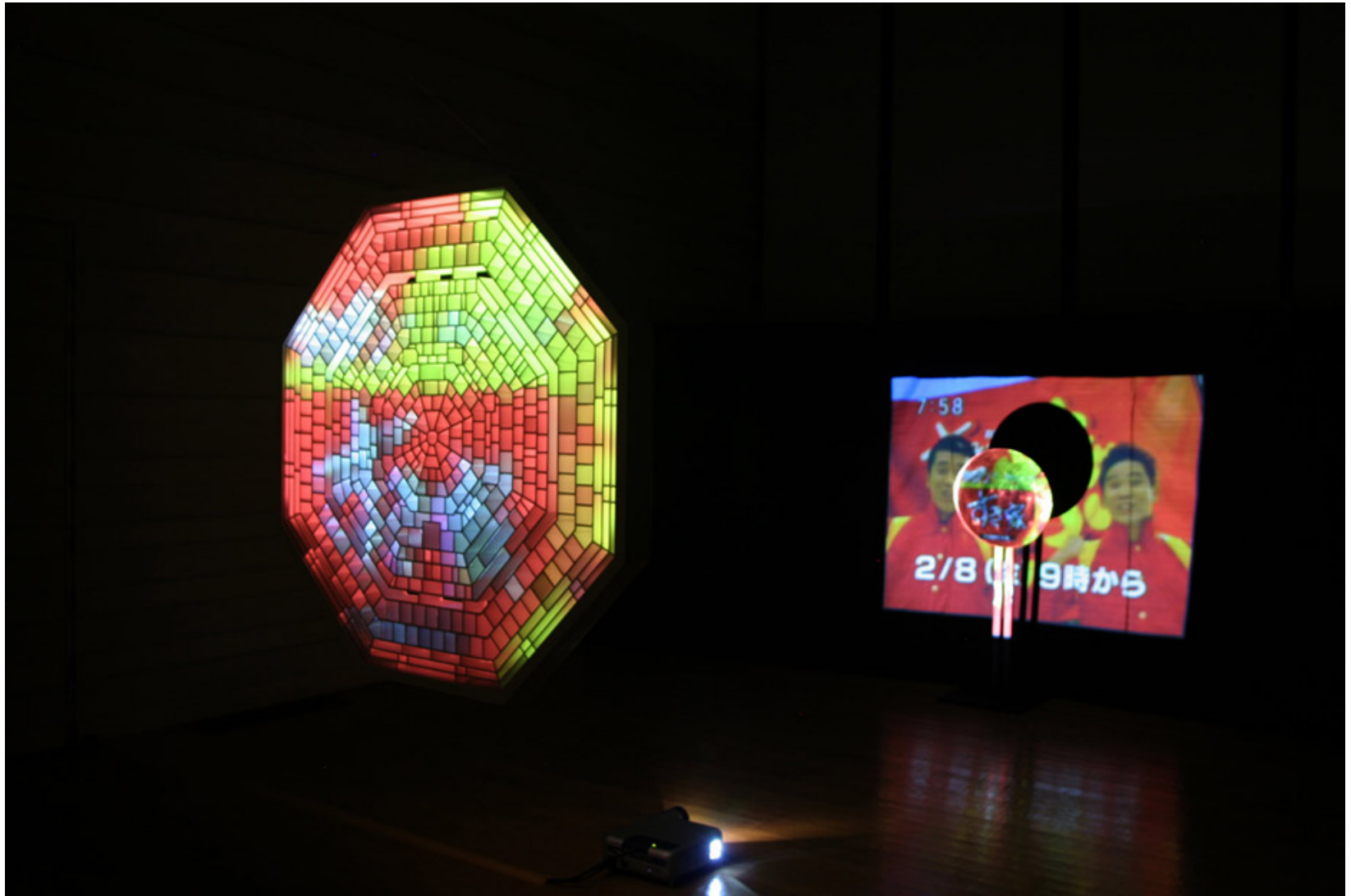
Active Anesthesia-the Attitude of Cranial Revolution

610cm diameter cylinder room, DVD, video projector, subwoofer, two motors, black mirror, human cranium, mirror, mixed media, 610cm diameter x 300cm height, year of 2008

Image courtesy of the artist and Foundation d'entreprise Hermes. Photo by Kiyong Nam



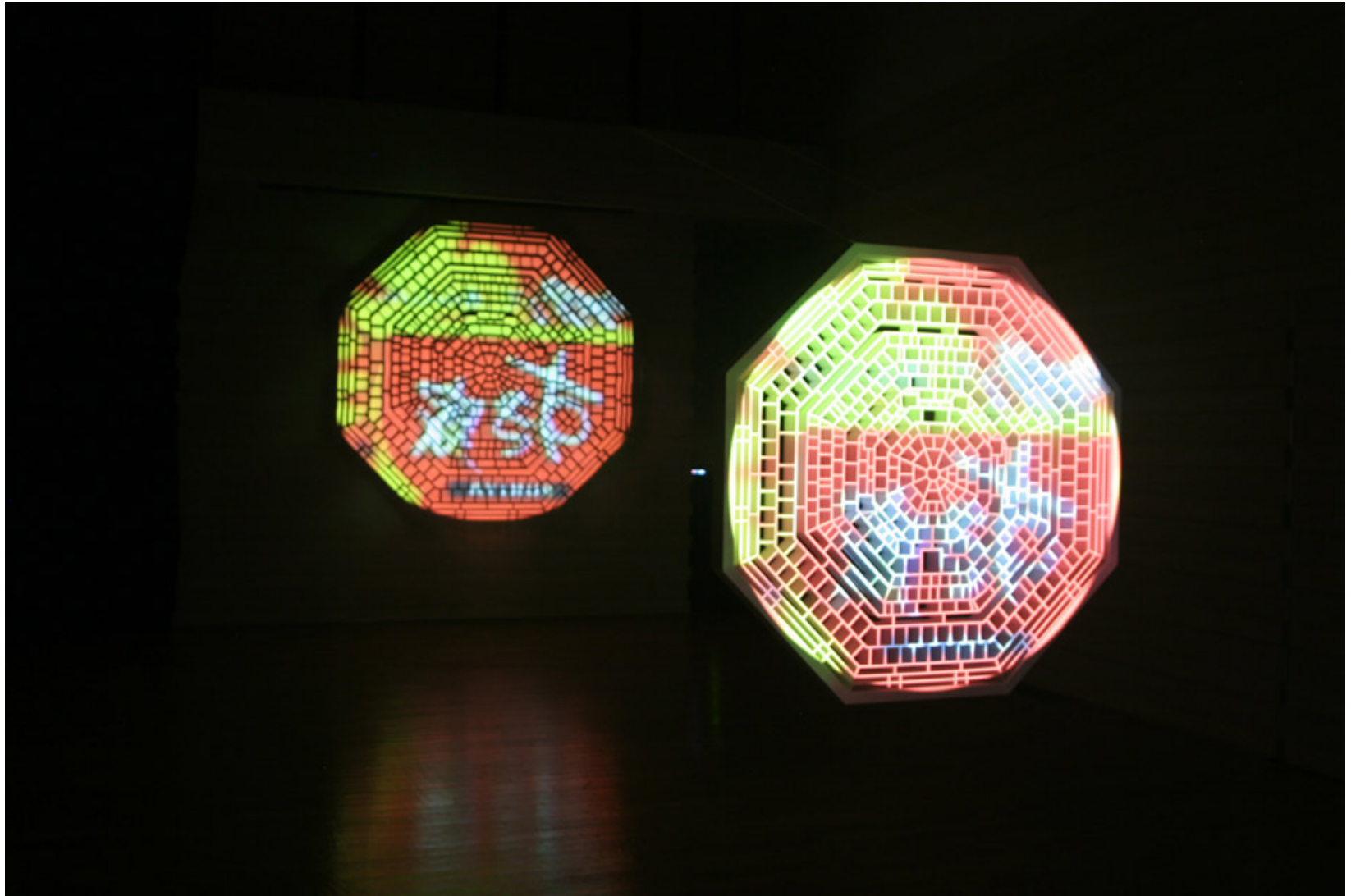
Active Anesthesia-the Attitude of Cranial Revolution



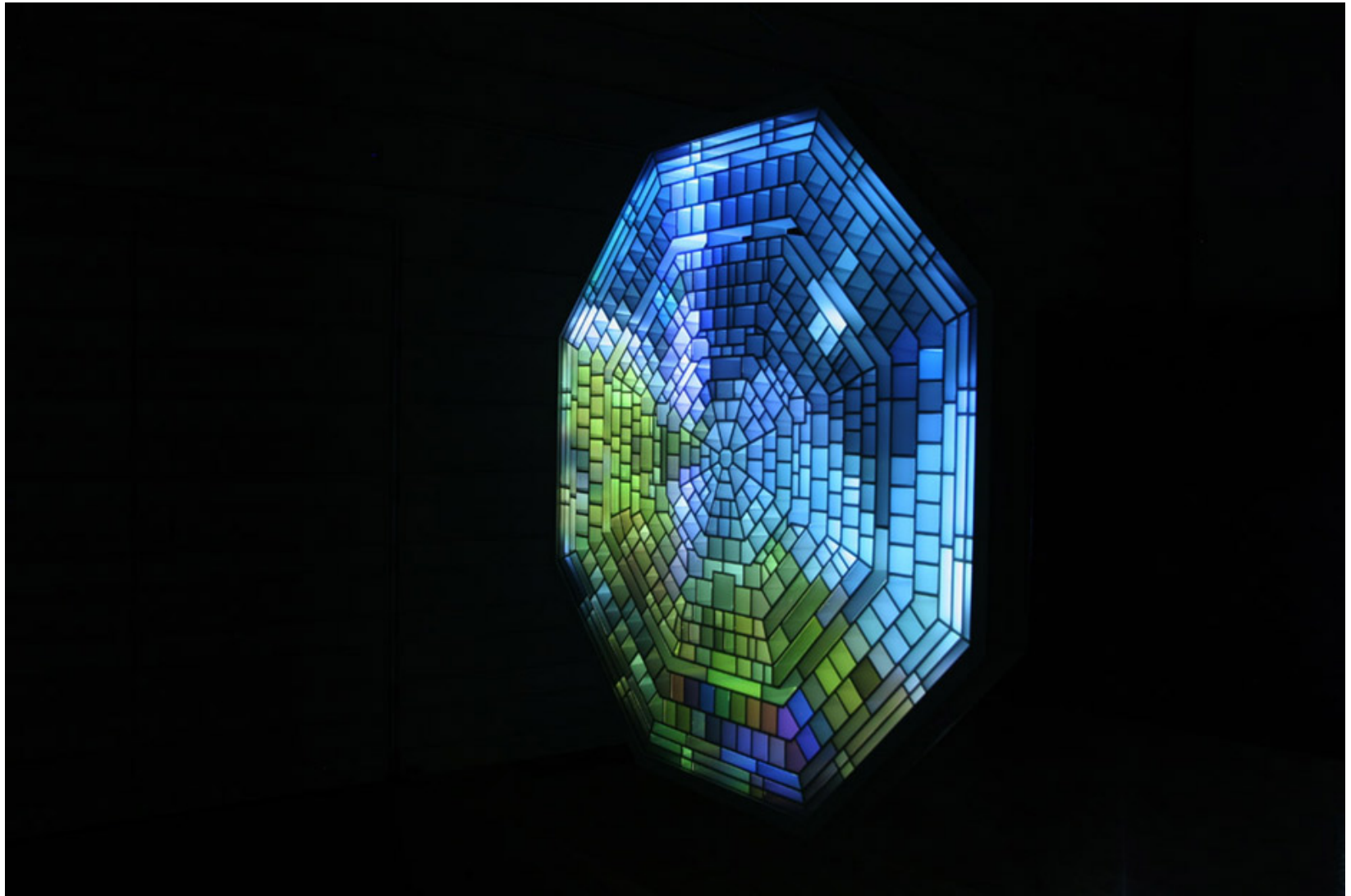
Active Anesthesia-the Reflection

video projector, Japanese TV commercials on DVD, powered subwoofer, octagonal structure (diameter 115cm), round mirror (diameter 46cm), low frequency sound converted from the video image (less than 100Hz), 2008

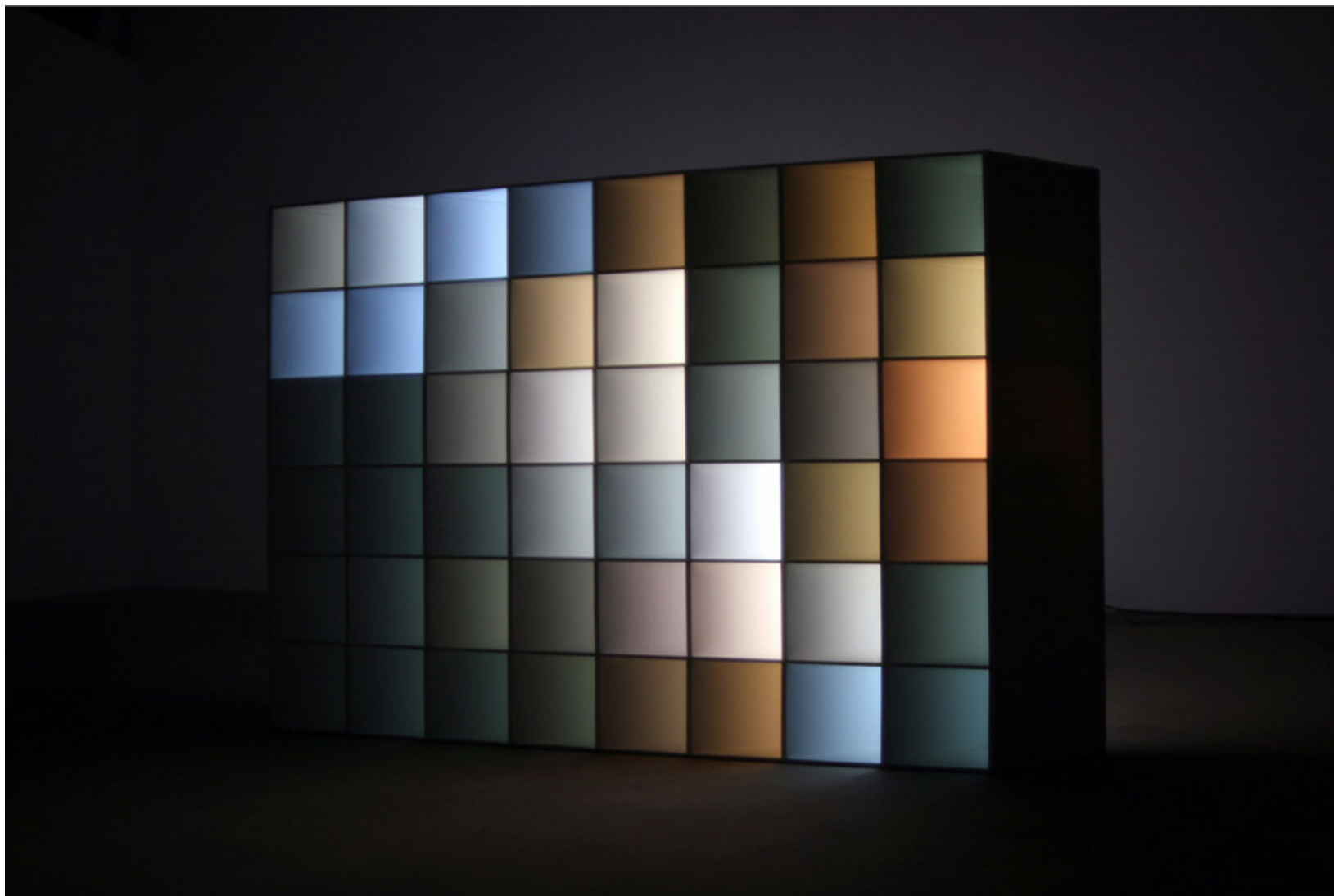
This work was done with generous supports of Akiyoshidai International Art Village in Japan



Active Anesthesia-the Reflection



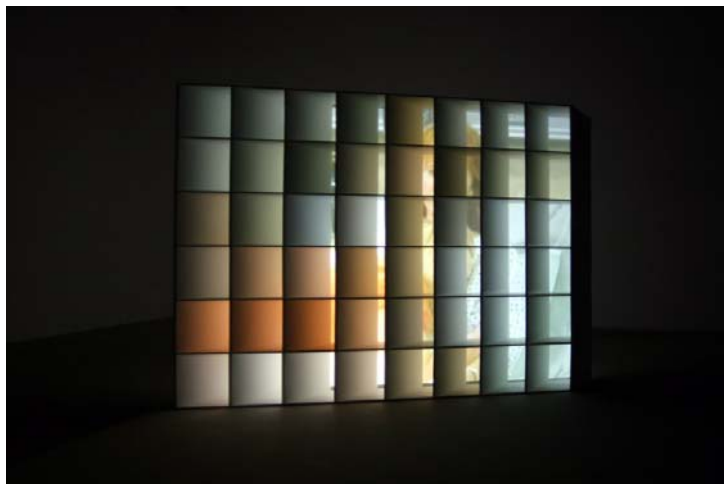
Active Anesthesia-the Reflection



Active Anesthesia-the full of square

video projector, DVD or TV antenna, rear projection screen, aluminum structure (124.5 x 190 x 23cm), 2007

Active Anesthesia-the full of square





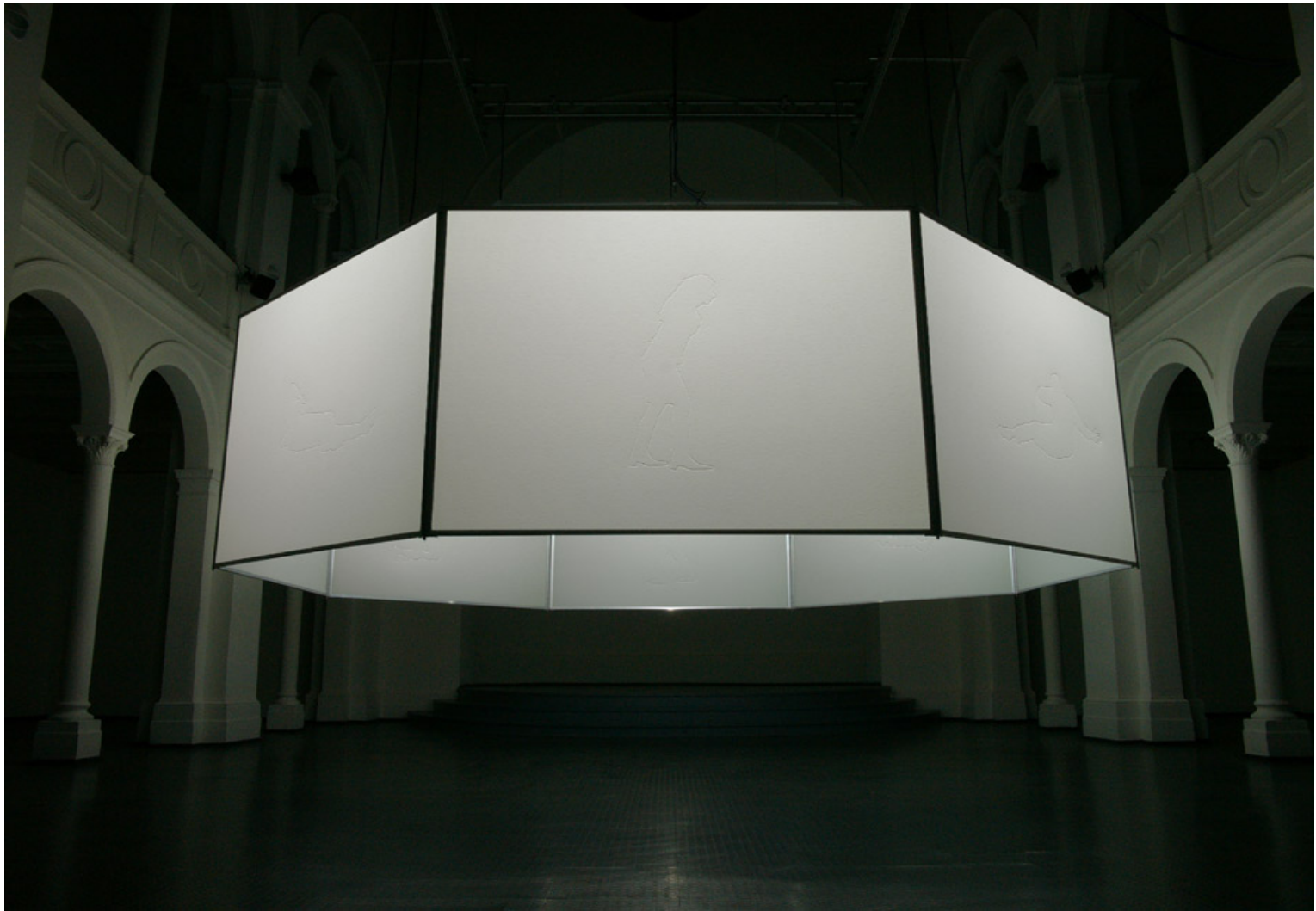
Persistency

21.5inch LCD monitor, HD media player, 4 pressed line drawings on plastic mirror, 56.7 x 36 x 41cm, 2009



Persistency

21.5inch LCD monitor, HD media player, 4 pressed line drawings on plastic mirror, 56.7 x 36 x 41cm, 2009



The Transubstantiation

2880 pressed line drawings on paper, sound, 8 video scenes, 8 rear projection screens (the size of each screen: 234x177cm), 8 DVDs, 8 video projectors, 4 speakers, a sound from Dalai Lama's collection of talks, 'Live in a better way', playing backward, loop, sound, 2005

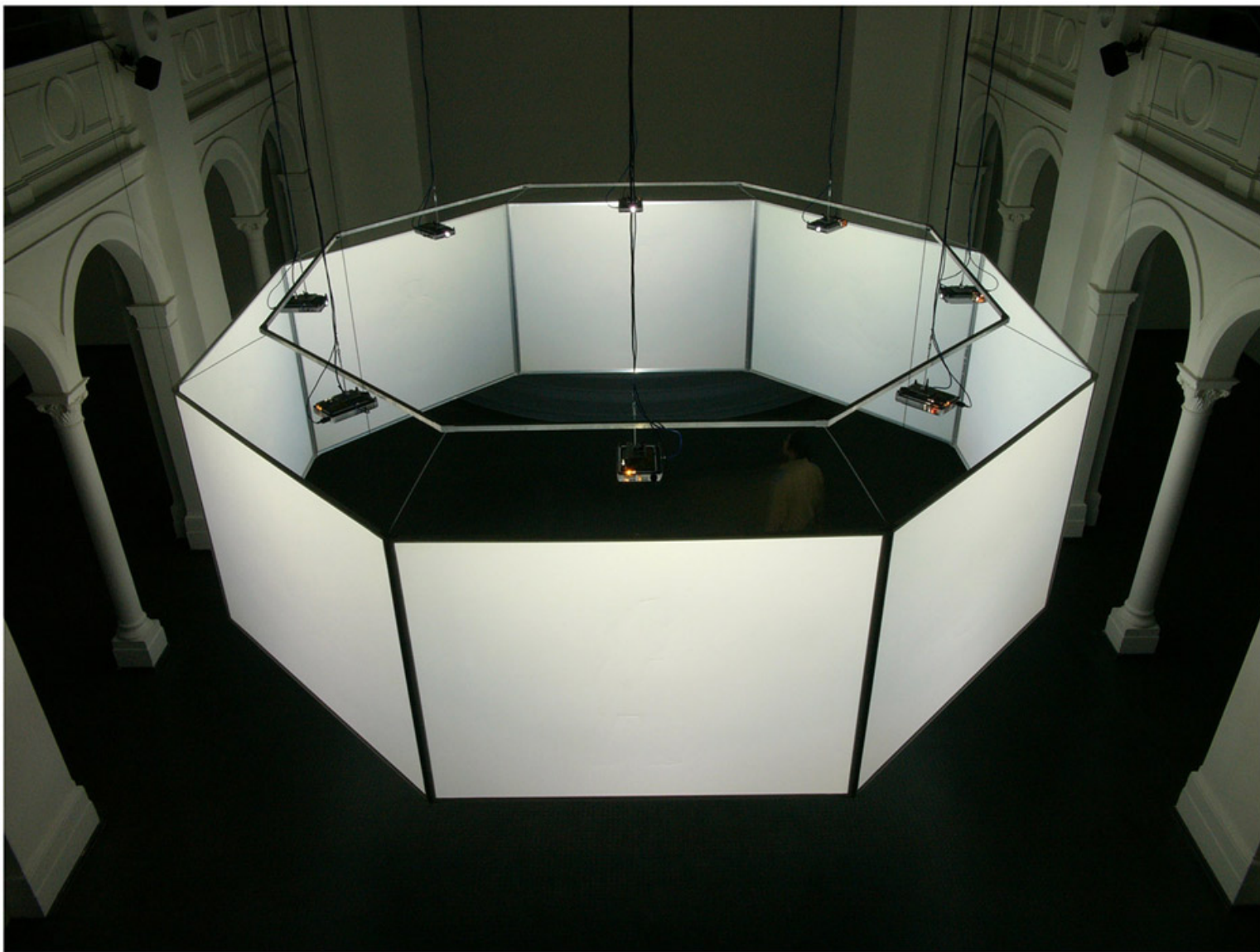
Two samples out of 2880 pressed line drawings from **The Transubstantiation**



38th drawing, 21x30cm, paper



121st drawing, 21x30cm, paper



The Transubstantiation-installation view at Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany, 2006