

Ji-Young Rhee

Contents

statement

Space

Image & Sound

Video Installation

창작함에 있어 나를 유혹하는 것

나는 무엇에 매력을 느껴 창작행위를 하고 있는가?

나의 창작활동을 유발시키는 요인들은 주제 접근방식과 매우 밀접한 관계가 있다.

주제 접근방식이란 작업 주제에 대한 표현관계를 말하는 것이다. 작가마다 주제에 접근하고 그 표현하는 방법이 다르다.

하나의 주제를 장기간에 걸쳐 여러 작업 결과물들을 산출해 나가기도 하고, 하나의 주제 연구 후 새로운 주제를 펼치기도 한다.

그러나 나의 작업경향은 **여러 주제를 상정해 두고 동시에 여러 주제로 또는 단일한 주제로 접근**하기도 한다.

이 주제들은 때로는 독립적으로, 때로는 상호 유기적으로 공존하며 작업이 이루어진다.

나의 주제는 크게 **‘색으로 보이는 공간’, ‘이미지와 소리’, ‘밤에 이루어지는 촬영’**으로 범주화 된다.
(세 가지 범주 안에서 하위영역들이 독립적으로 존재하기도 하고 서로 영향을 주고받아 새로운 영역을 생성하기도 한다.)

창작행위란 유혹의 집합체이다. 나의 작업은 수많은 유혹의 지점과 맞닿아 있다. 내가 매력을 느끼는 주제에서 출발하여, 표현 매체에 대한 매력, 그리고 작업환경이 주는 유혹까지 수많은 이끌림으로 나는 움직이고 있는 것이다.

Space
2011



Object in Space1- digital pigment print-110x150cm- 2011
미미한 정보만을 남긴 채 현실에서 유리되어 보이는 공간에서의 건축물은 때로는 친근하게 때로는 이질적인 모습을 보인다
2011. 8. 23-8. 28 봉산문화회관 창작과 감상의 유혹



Object in Space1- digital pigment print-110x150cm- 2011
미미한 정보만을 남긴 채 현실에서 유리되어 보이는 공간에서의 건축물은 때로는 친근하게 때로는 이질적인 모습을 보인다
2011. 8. 23-8. 28 봉산문화회관 창작과 감상의 유혹



Object in Space1- digital pigment print-110x150cm- 2011
미미한 정보만을 남긴 채 현실에서 유리되어 보이는 공간에서의 건축물은 때로는 친근하게 때로는 이질적인 모습을 보인다
2011. 8. 23-8. 28 봉산문화회관 창작과 감상의 유혹



Object in Space1- digital pigment print-110x150cm- 2011
미미한 정보만을 남긴 채 현실에서 유리되어 보이는 공간에서의 건축물은 때로는 친근하게 때로는 이질적인 모습을 보인다
2011. 8. 23-8. 28 봉산문화회관 창작과 감상의 유혹



창작의 유혹2, 봉산문화회관 전시광경
2011. 8. 23-8. 28 봉산문화회관 창작과 감상의 유혹

Space
2010



색으로 보이는 여러 공간들, 100 x150cm 2010
플래시를 이용하여 색으로 보이는 여러 공간을 찍은 이미지와 사진 설치 작품
2010. 9. 30-10. 21 yfo gallery, 대구



색으로 보이는 여러 공간들, 100 x150cm 2010
플래시를 이용하여 색으로 보이는 여러 공간을 찍은 이미지와 사진 설치 작품
2010. 9. 30-10. 21 yfo gallery, 대구

색으로 보이는 여러 공간들, 100 x150cm 2010
플래시를 이용하여 색으로 보이는 여러 공간을 찍은 이미지와 사진 설치 작품
2010. 9. 30-10. 21 yfo gallery, 대구



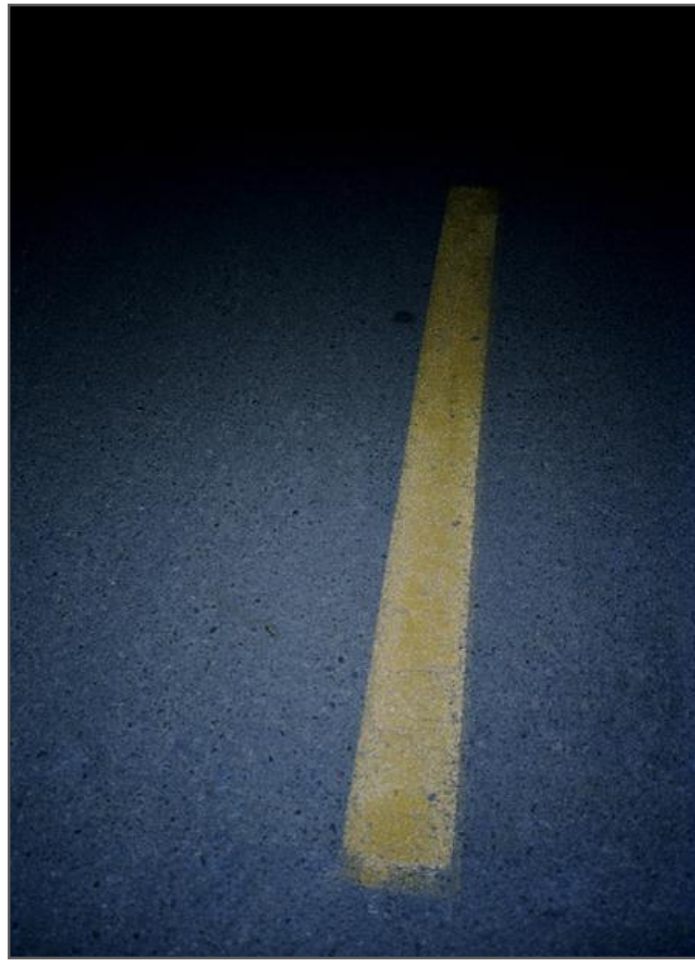
Image & Sound



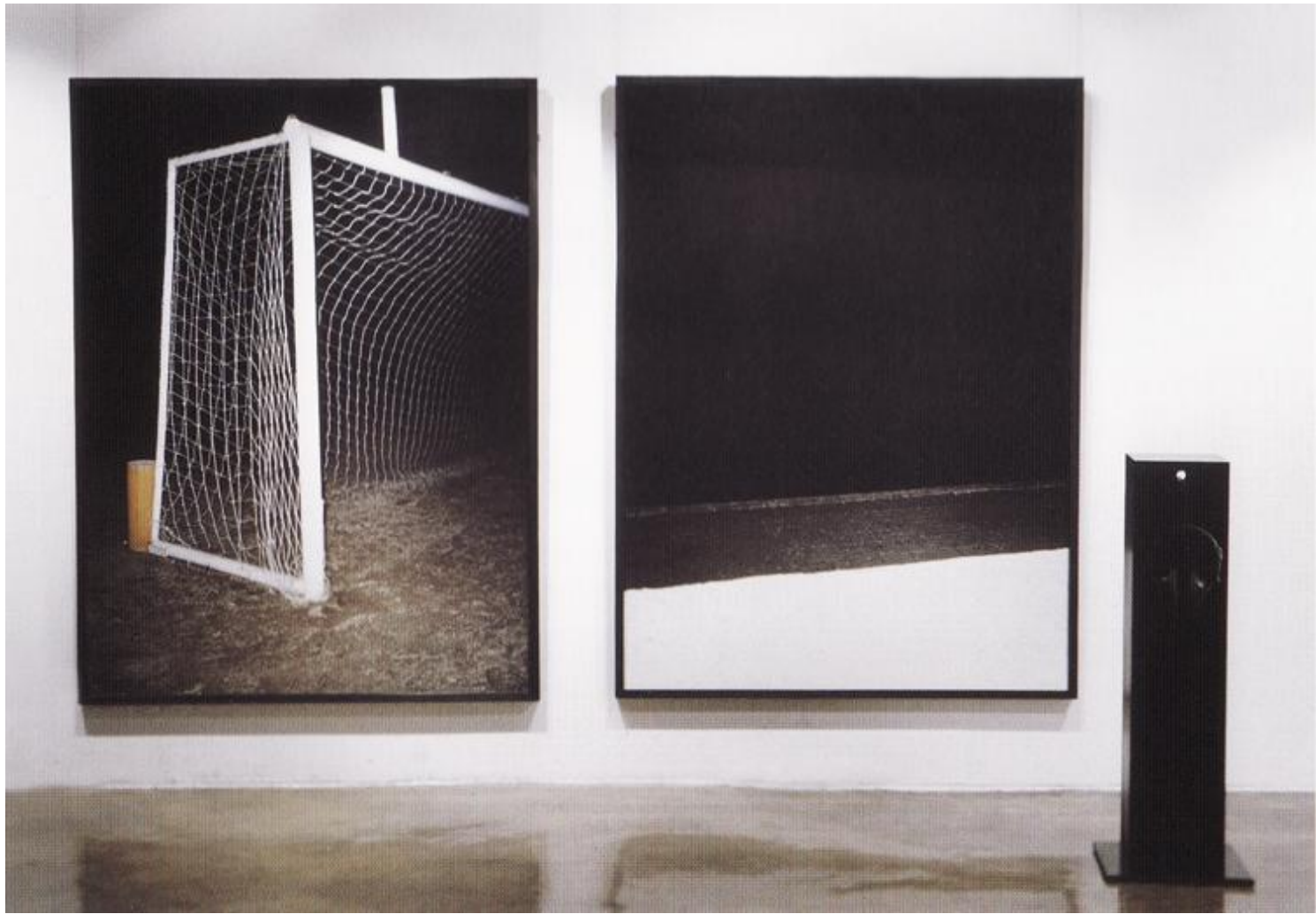
사진설치 Photo Installation. 2001
독일에서 한 Image&Sound 전시. HFG Karlsruhe

Image & Sound

2004



사진음향 #1-1, 1-2, 127X171cm, 2004
2004 올해의 청년작가 전. 대구문화예술회관



2004 올해의 청년작가 전 설치 전경. 대구문화예술회관

Image & Sound

2005



Image and Sound Installation, 114x154cm, 2005
숙명여자대학교 문신미술관



Image and Sound Installation, 114x154cm, 2005
숙명여자대학교 문신미술관



Image and Sound Installation, 114x154cm, 2005
숙명여자대학교 문신미술관



Image and Sound Installation, 114x154cm, 2005
숙명여자대학교 문신미술관



Image and Sound Installation, 114x154cm, 2005
숙명여자대학교 문신미술관



아시아현대미술전 Image&Sound, c-ptint, Sound Box, 60x90cm, Installation View 2005-2009



아시아현대미술전 Image&Sound, c-ptint, Sound Box, 60x90cm, Installation View 2005-2009

나는 '이미지를 듣고 소리를 보는'
공감각적 체험을 통해 현재의 공간의 과거를 확인한다



아시아현대미술전 Image&Sound,
Sound Box, 60x90cm, Installation View 2005-2009

Image & Sound

2008



Image and Sound Installation#033, 50X60cm, 2008

풍경 사진과 음향작업
2008. 5 Space gachang 전시



Image and Sound Installation#030, 50X60cm, 2008

풍경 사진과 음향작업
2008. 5 Space gachang 전시



Image and Sound Installation#031, 50X60cm, 2008

풍경 사진과 음향작업
2008. 5 Space gachang 전시



Image and Sound Installation#032, 50X60cm, 2008
풍경 사진과 음향작업
2008. 5 Space gachang 전시

Installation

be twisted



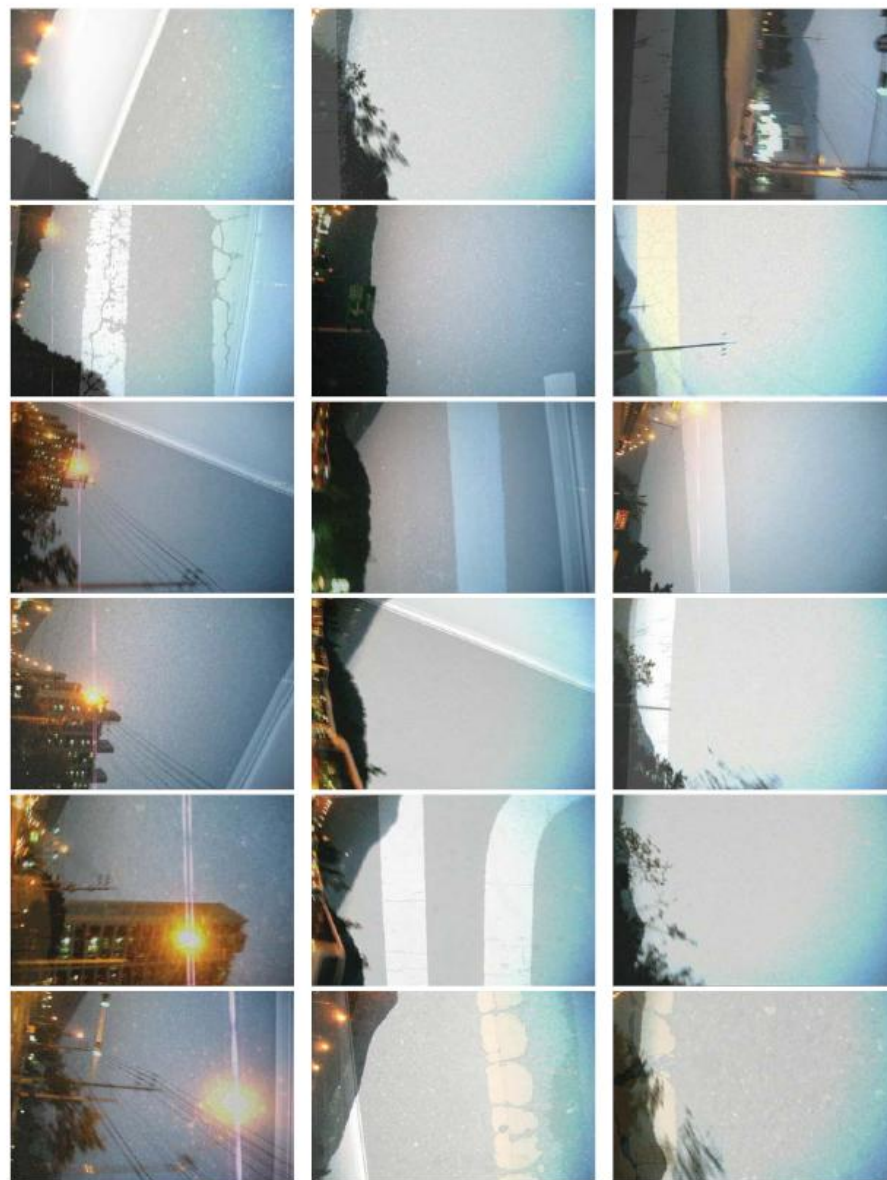
twisted, 1 channel video installation, 2min, 2008
2008. 12.5-12.010 space gachang 전시
이미지를 변형 시킨 영상작품



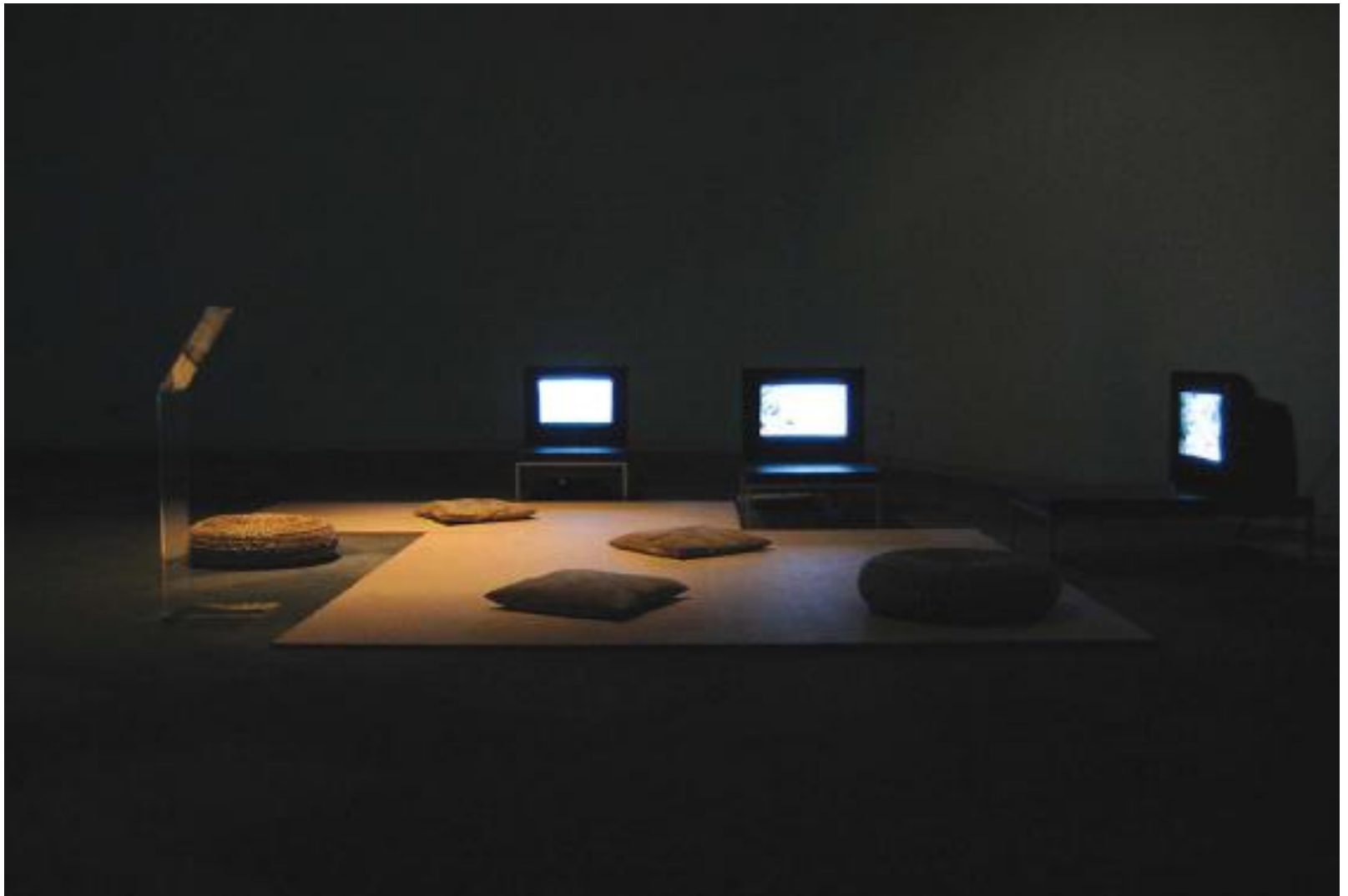
Have a Think, 3 channel video installation, 3min, 2008
 2008. 12.5-12.010 space gachang 전시
 이미지와 색이 랜덤으로 나타나게 한 영상설치작품



가창 가는 길 , 3 channel video installation, 3min, 2008대구 문화예술회관 2008년 전시
가창 가는 길을 사진과 동영상으로 overlap 되게 표현 함



가는 길 , 3 channel video installation, 3min, 2008대구 문화예술회관 2008년 전시
가창 가는 길을 사진과 동영상으로 overlap 되게 표현함



Have a Think, 3 channel video installation, 3min, 2008
2008 대구국제 뉴미디어 아트전, 대구문화예술회관
3개의 모니터를 통해 랜덤의 형식으로 영상은 보여진다



Have a Think, 3 channel video installation, 3min, 2008

2008 대구국제 뉴미디어 아트전, 대구문화예술회관

3개의 모니터를 통해 랜덤의 형식으로 영상은 보여진다. 이들의 3개의 모니터에 나오는 이미지들 캡처함



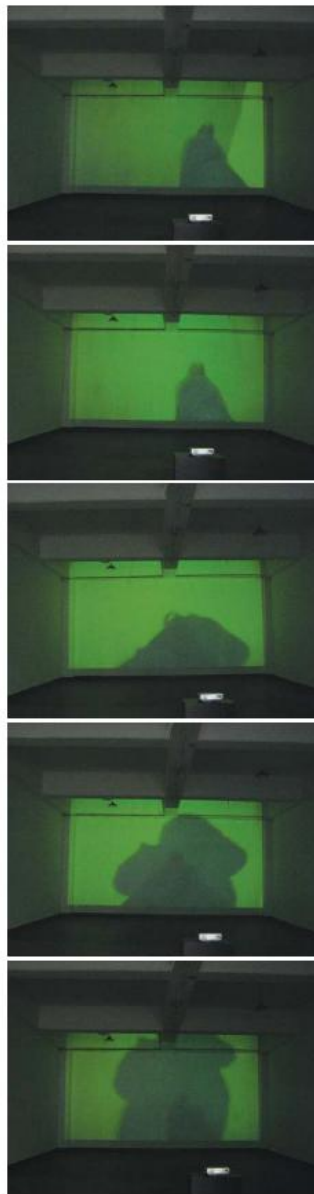
What, 1 channel video, 3min, 2009
 현대영상설치전, 대구문화예술회관
 영상에서 소리는 제외시키고 인물이 보여주고 있는 표정을 통해서 표현의사를 알 수 있는 영상물



What, 1 channel video, 12min, 2009

현대영상설치전, 대구문화예술회관

영상에서 소리는 제외시키고 인물이 보여주고 있는 표정을 통해서 표현의사를 알 수 있는 영상물



walk, 1 channel video, 12min, 2009

KT&G, 2009

걸어가고 있는 작가의 그림자 안에 허상과 실상이 교차하면서 보여지는 이미지

© Portfolio by Ji-Young Rhee