

메타미디어

백정기
Baek JungKi

2013 백정기 포트폴리오

메타미디어적 관점을 통해 미디어의 한계와 가능성을 고민하고 사고의 지평을 넓히는
대안 미디어를 제작한다.

2013 작업 흐름



2013 작업 흐름



맑은 밤 혼자 걷는다.
2012



행궁동 밤길을 걷는다
2011



RMP-b
2008



늪은 말의 지혜
2007



공부만하세요?
2007



형설지공_2
2006



형설지공_1
2006



RMP
2006

2013 작업 흐름



RMP 사용설명서
2006



portrait
2004



puzzle
2004



COMA
2003



강아지 찾아가세요.
2003



문학전집
1998



crown super dry
1998

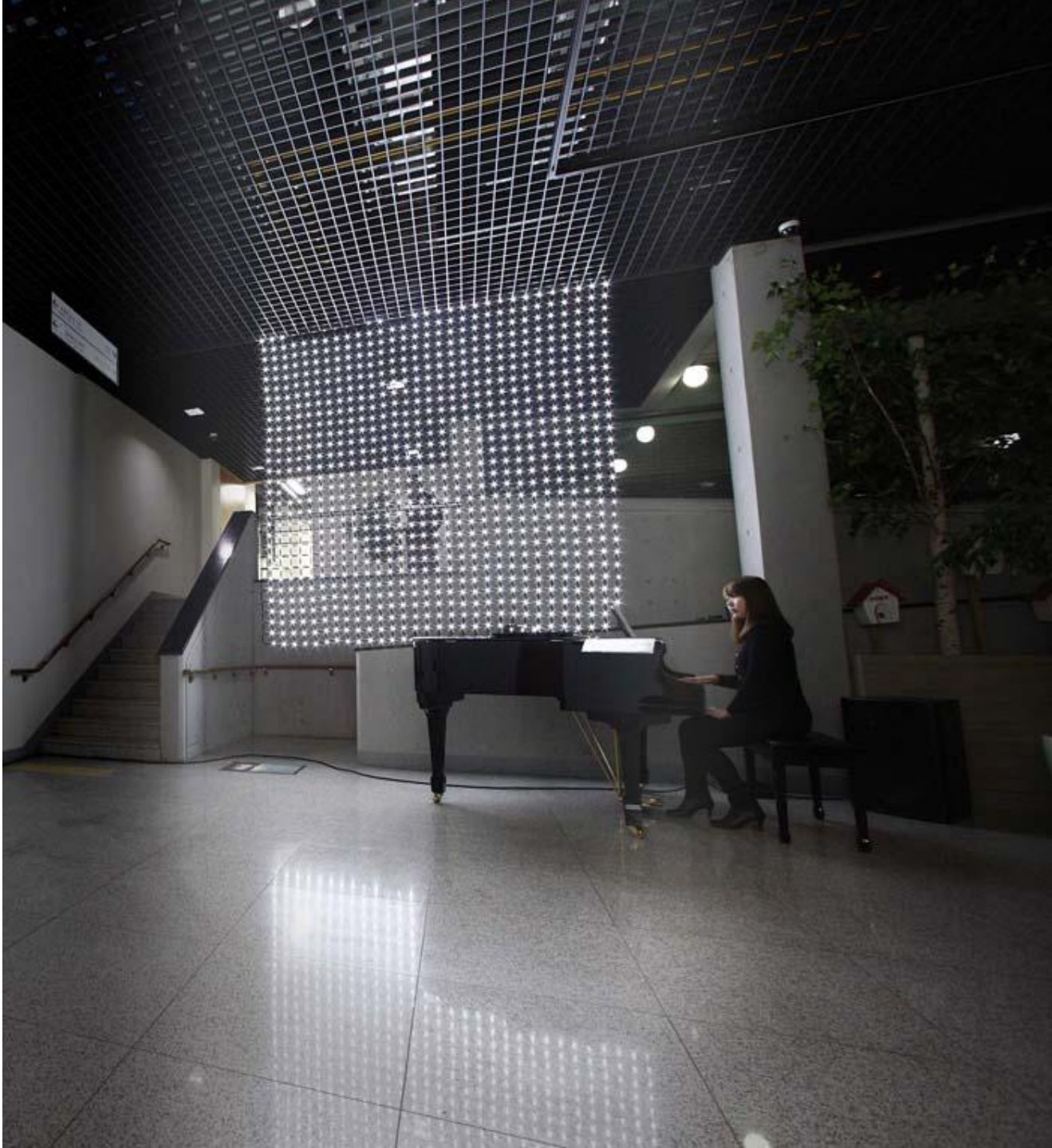


오렌지누드
1995

작업 개념

- 1 메타미디어적 관점을 통해 미디어의 한계와 가능성을 고민하고 사고의 지평을 넓히는 대안 미디어를 제작하는 것이 작업의 큰 개념이다.
- 2 인간은 자연과 분리되었기 때문에 자연과 거리를 둘 수밖에 없다. 멀어진 자연과 인간의 관계를 메우는 것이 바로 미디어다. 넓은 의미에서, 인간이 자연을 벗어나 살아가면서 이룬 문명과 문화를 모두 미디어라고 볼 수 있다. 나에게 있어 미디어의 문제는 내가 살아가는 이 사회와 올바르게 관계 맺는 방식의 문제이다.
- 3 내가 지각한 세상은 모두 미디어를 통한 것이다. 따라서 세상에 대해 판단하기 전에 내 주변에 설정되어 있는 미디어의 구조를 먼저 파악해야 한다. 그리고 필요하다면 미디어를 재조정해야 한다. 미디어를 재조정하는 문제는 나를 프로그래밍 할 것인가 프로그램 당할 것인가의 문제다.
- 4 메타미디어적 관점은 “고도화된 미디어 환경 속에서도 처한 나의 처지를 자각하고 미디어의 본질을 파악해서 폭력적인 미디어의 영향에서 자유로운 상태”이다.
- 5 <RMP(ridable multimedia player) 탈수 있는 멀티미디어 플레이어>와 <맑은 밤 혼자 걷는다>는 나만의 방식으로 세상을 체험하는 대안 미디어다. 미디어의 물리적 구조(form)를 해체해서 실험적으로 재 구성하는 장치가 <RMP>이고, 미지어의 정보(contents)를 재 구성해서 노이즈를 만드는 것이 <맑은 밤 혼자 걷는다> 이다. 둘 다, 개인이 직접 미디어의 계획과 생산, 운용에 모두 관여하는 대안 미디어다.

말이 밤 혼자 걷는다.



맑은 밤 혼자 걷는다 No.2

$\text{♩} = 120$ 백정기

맑은 밤 혼자 걷는다. 1/7

맑은 밤 혼자 걷는다. No.3

$\text{♩} = 120$ 백정기

맑은 밤 혼자 걷는다. 1/7

계돌고 가다 싱글 채널 비디오 (1분 9초) , 음현상



Handwritten musical score for "계돌고 가다" (Gedolgo Gada) by benzine@naver.com. The score is written on a single staff with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 120. The title "계돌고 가다" is underlined, and the subtitle "행복을 밝히는 건다" is written below it. The score consists of several measures of music, including a long rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

봄의 침묵 싱글채널 비디오 (1분 4초), 음현상

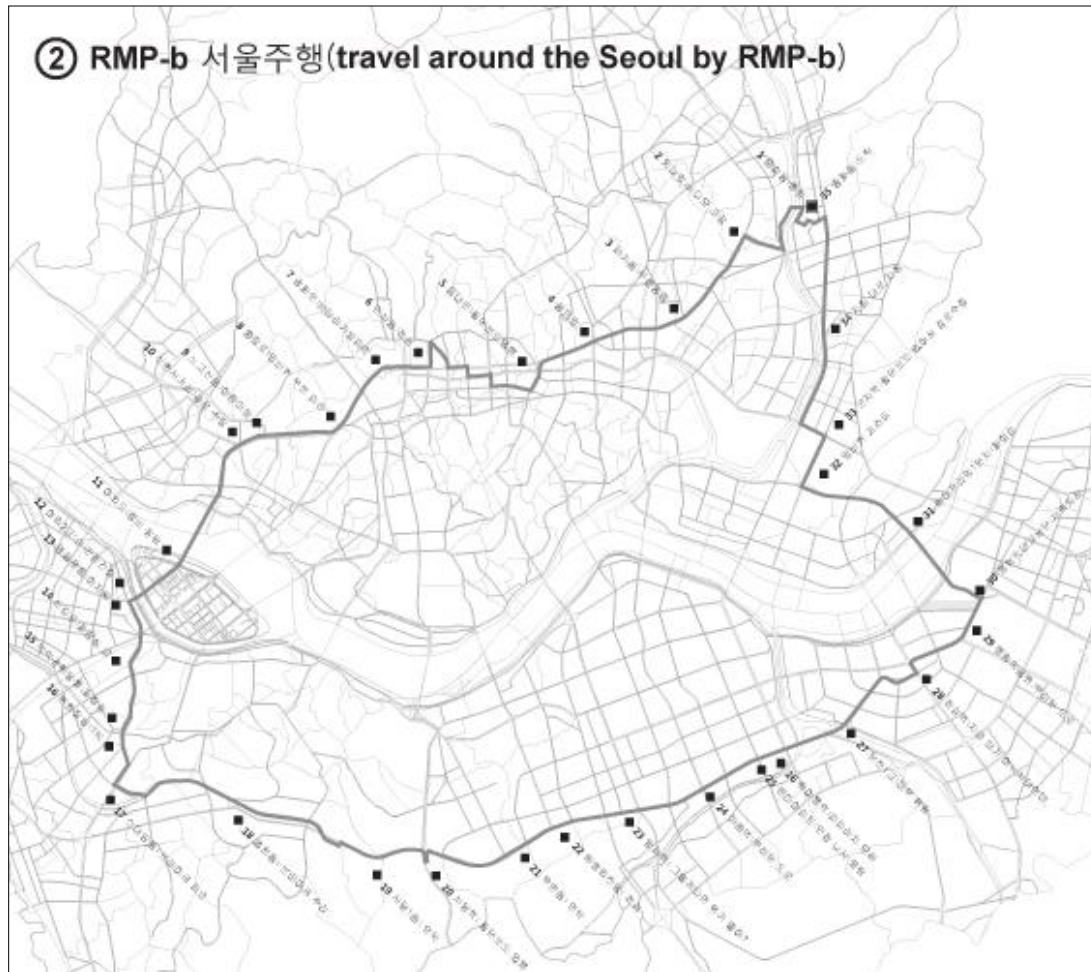


Handwritten musical score for "봄의 침묵" (Bomui Chimguk) by benzine@naver.com. The score is written on a single staff with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 120. The title "봄의 침묵" is underlined, and the subtitle "행복을 밝히는 건다" is written below it. The score consists of several measures of music, including a long rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The score is marked with measure numbers (277), (300), (353), (433), (533), (723), (777), and (847).



RMP-b, 멀미를 회복하다. 영상설치 2008

RMP -b 서울주행



출발 : 2008년 3월 15일 AM 09:00
 도착 : 2008년 3월 16일 PM 07:00
 총 주행거리 : 52.5km
 2008

No thanks I' m walking



연결된 23702장의 하노이 사진과 소음, 01:49:52
2009

나무의 지혜



백크라이트 책상 900 * 600 * 1440mm 2007

공부만 하세요?



휴먼그림, 설치

34
0
*
22
0
*
35
mm

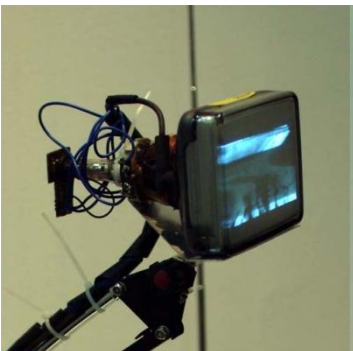
20
07

형설지공'2



수정, 스탠드, 책 900*800*130mm 2006

형설지공'1



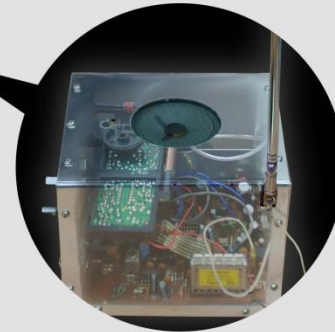
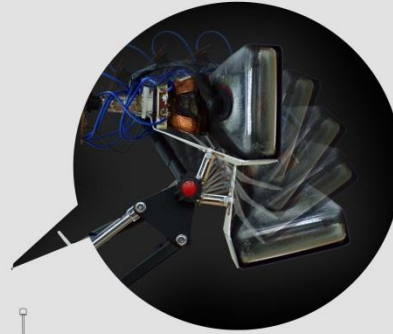
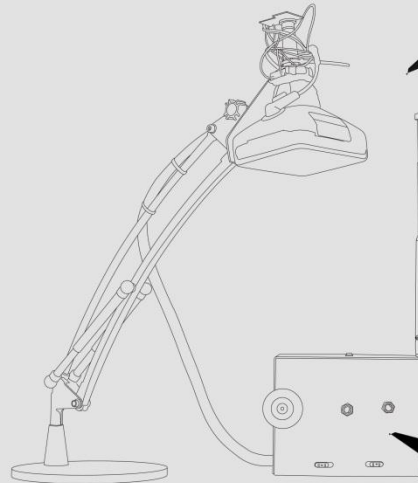
수용체, 스텝시, 알루미늄
높이 : 400mm
2006



螢雪之功 F-1 연결방법 및 주요기능설명

1. 형설지공 제어 기와 전원 아답타를 연결하십시오.
2. 제어기의 전원 버튼을 on으로 맞춥니다.
3. TV 모니터를 용도에 맞게 위 아래로 조절합니다.
4. 제어기의 각종 다이얼을 조절하여 TV 채널을 조정합니다.

조임쇠를 풀고 모니터를 용도에 맞게 위 아래로 조정합니다. TV 시청은 모니터를 정면으로, 스탠드로 이용 할 때는 모니터를 아래로 향하게 합니다.

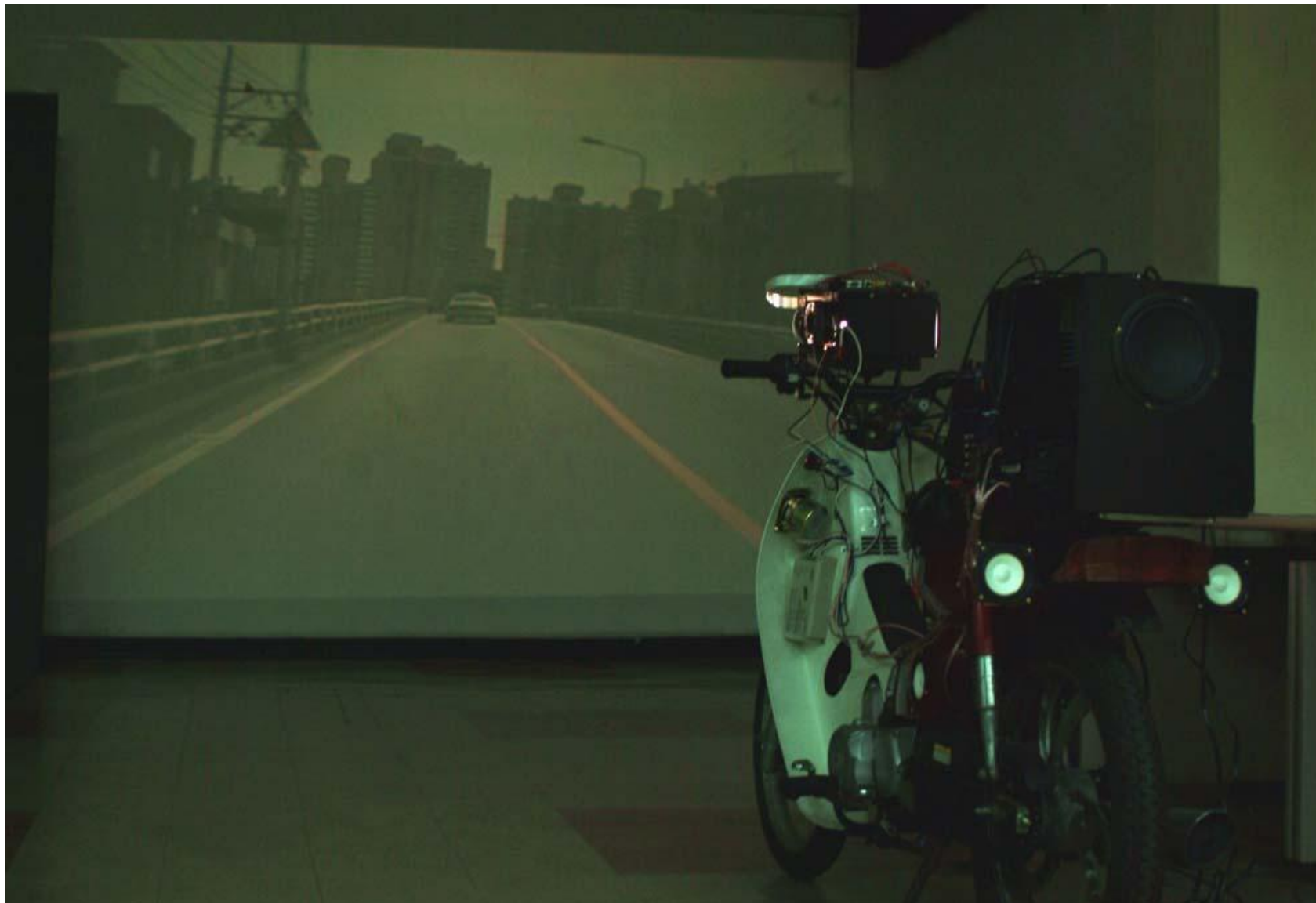


제어기 안에는 TV와 라디오 수신 장치가 내장되어 각종 공중파 채널과 유선방송, FM, AM 라디오 채널을 수신이 가능합니다.

螢雪之功 형설지공
Benzine

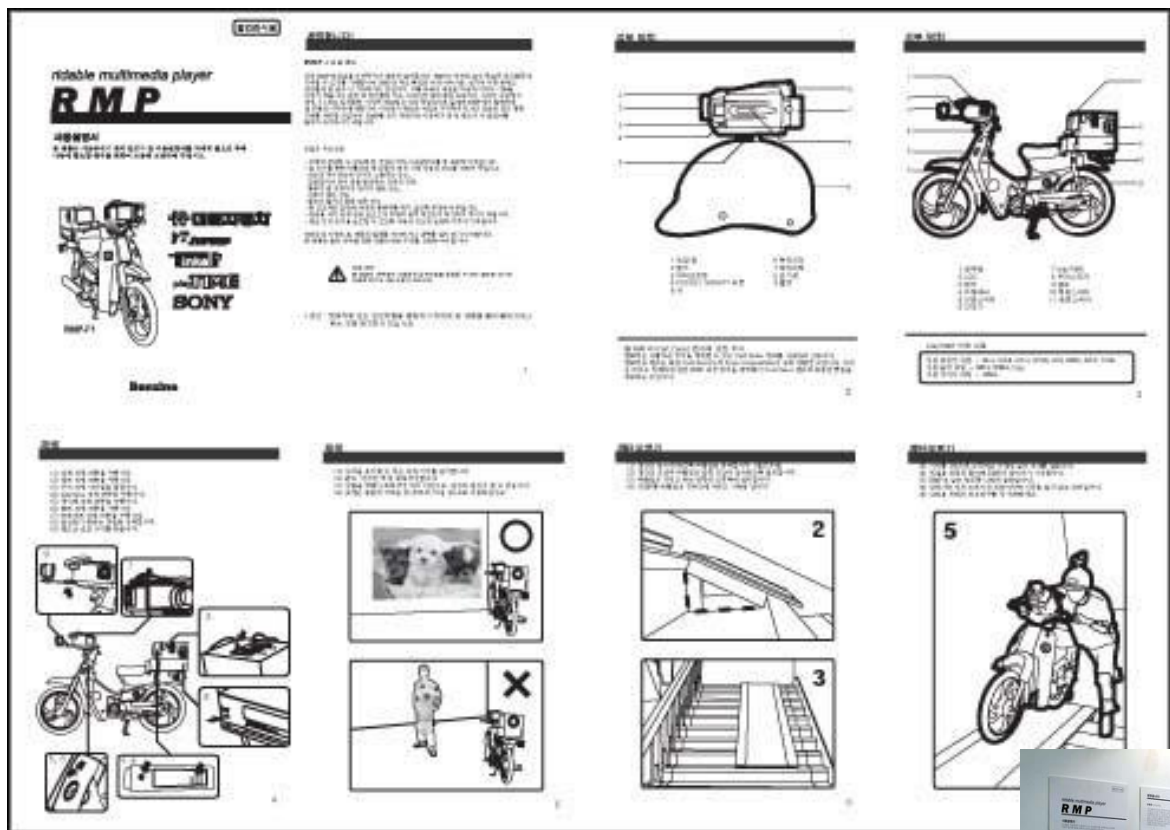
본사 : 서울 중랑구 중화3동 315-73 (우) 131-883
고객센터 : 서울시 노원구 월계동 487-4 (우) 139-846
이메일: benzine@naver.com
전화 : 본사 016) 655-0432 고객센터 010) 8420-0432

RMP



오토바이, 프로젝트, 앰프, 스피커, 등 1910*700*1080mm 2006

RMP 사 용 지 도



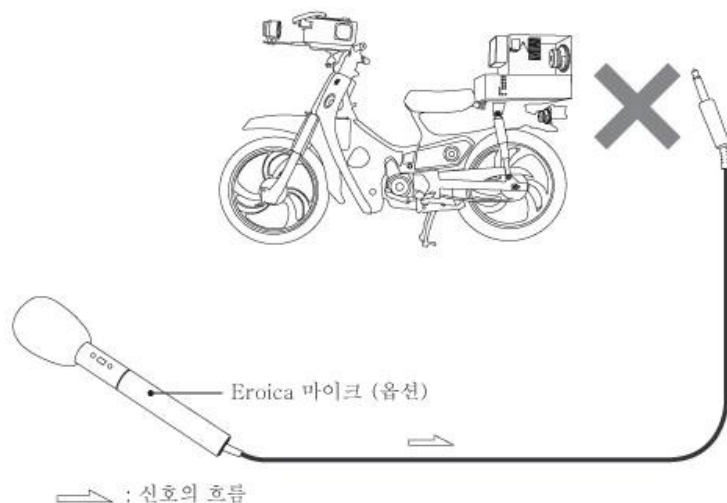
12
쪽
책
자
14
8
*
10
5
mm
20
06



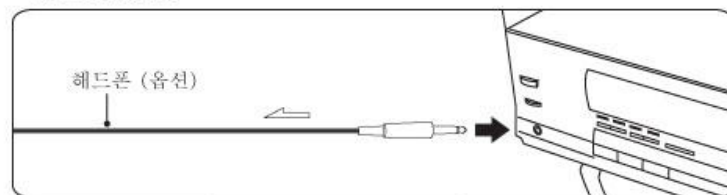
오디오 외부기기 연결

5.1채널을 지원하는 인텔 A/V 리시버 RD8108G는 마이크를 연결할 수 없습니다. 마이크가 연결되었을 때 가능한 기능은 다음과 같습니다.

- (1) 야외에서 노래방을 즐길 수 있습니다.
 - (2) 이동하면서 연설, 선전 등을 할 수 있습니다.
- 연결가능한 오디오 주변기기는 헤드폰입니다.



마이크 연결 방법



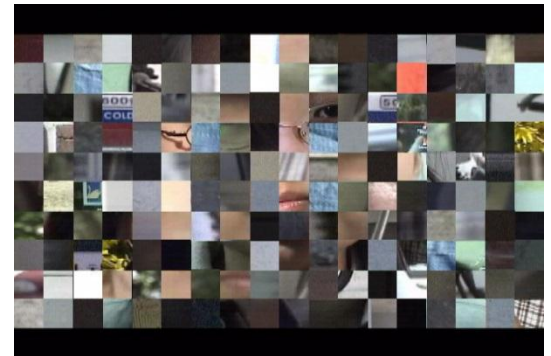
안전을 위한 주의사항

RMP를 타고 도로주행을 하면 시민들의 과도한 관심을 받을 수 있습니다. 이때, 특별히 긴장을 하면 급발진 등의 사고를 일으킬 수 있으니 평소 다음과 같은 상황에 대비하세요.

- (1) 아저씨, 브이제이특공대예요?
- (2) 뭘 찍는 거요?
- (3) 앗! 카메라다.
- (4) 형 뭐해요?

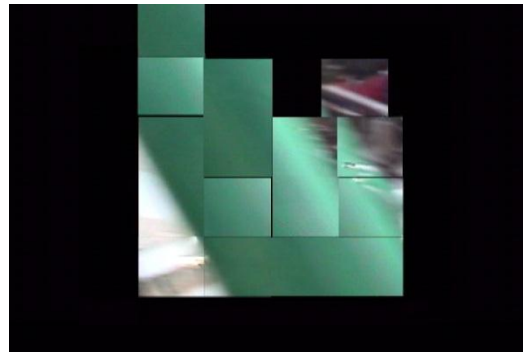


portrait



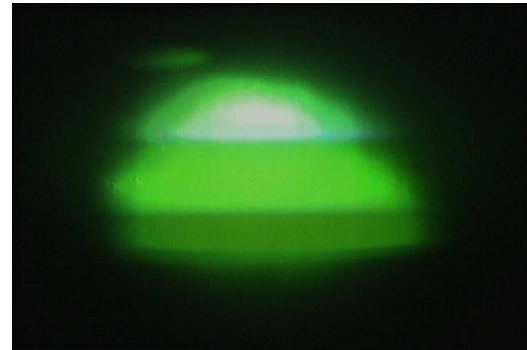
single channel video 00:01:34 2004

puzzle



single channel video 00:01:26 2004

COMA



single channel video 00:04:50 2003