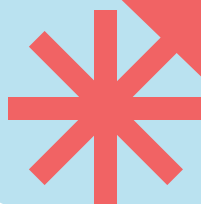




GYEONGGI
CREATION CENTER
경기창작센터

2014

경기창작센터
청소년
창작레지던시
작가모집



「나」의 삶
다 함께
다 함께



Global Inspiration
세계속의 경기도



경기문화재단



경기도 미술관
Gyeonggi Museum of Modern Art

경기창작센터는
경기도 산하 경기문화재단에서
운영하는 기관으로 국내 최대 규모를
자랑하는 국제적 창작 레지던시입니다.
시각예술, 건축, 공연, 음악, 문학 등
모든 현대예술 분야를 아우르는
국내외 최고 작가 50인이
창작활동을 하는 공간입니다.

인간은 배우면서 일생을 마친다고 합니다. 매순간이 얇이요, 얇은 배움으로 귀결되는 것이겠지요. 세 사람이 길을 가면 반드시 스승이 있다고 했습니다. 이 말은 다른 사람을 통해 지혜를 얻는다는 뜻이겠습니다. 우리 경기창작센터는 작가들의 레지던시 기관이고 50여분의 예술가들이 함께 거주하면서 독창적인 작업에 몰두하고 있습니다. 남들이 가지 않는 길을 가고, 하지 않는 생각을 하며 그것을 작품으로 보여주는 작가들입니다. 작가 서로가 서로에게 자극이 되기도 하고 자극을 받기도 하는, 그러면서 새로운 작업을 찾아가기도 하고 기존 작업의 완성도를 높여가는데 도움을 주고받는 곳이기도 합니다.

예술이 좋아 예술가를 꿈꾸는 청소년과 예술을 한 번쯤 다루어 보고 이를 통해 새로운 계기로 삼고자 하는 청소년 여러분에게 현재 예술가로서 살아가는 작가의 생각을 엿보고 그 생각을 어떻게 작품으로 이어가는지 탐색하는 기회를 만들어 보고자 <청소년 창작 레지던시> 프로그램을 기획하였습니다.

혹 우리 아이들이 미술·사진·영화 등 예술을 전공하려고 하는데 과연 이런 일들을 할 수 있거나 한 걸까? 긴 학시간 동안 내 아이를 위한 새로운 프로그램은 없을까? 하고 고민하시는 학부모님들께서는 이번 경기창작센터에서 처음으로 이루어지는 작가들과의 <청소년 창작 레지던시>에 한번 보내보시는 것은 어떨까요? 작가들과 만나서 작품의 단초가 될 착상부터 구체적인 작업 방법까지 직접 해보면서 가까운 미래에 어떤 작업을 해야 할까 서서히 상을 그려나가는 과정이 될 것이라 생각합니다. 작가들과 호흡을 함께하며 장차 내 꿈(예술가든 아니든)을 어떻게 펼쳐 나가야 할 것인가, 또는 내 꿈을 이루어 갈 수 있는 방법은 과연 무엇인가를 고민하고 그려보는 좋은 환경을 제공할 것이라 생각합니다. 4박5일이라는 비록 짧은 기간이지만 ‘나’를 되돌아보고 가야할 길을 찾는데 최고의 기회가 될 것이라 확신합니다.

경기창작센터장 박 희 주



경기창작센터 입주작가와 함께하는 집중 멘토링
‘청소년 창작 레지던시’는 예술가를 꿈꾸는 청소년들에게
창작활동과 진로탐색의 기회를 제공하는 프로그램입니다.

회화·입체조형·사진·영상미디어에 관심있는 청소년을
대상으로 **워크샵+창작프로세스+전시**를 결합한 창의예술캠프.

4박5일간 예술가의 섬, 경기창작센터에서
첫 번째 ‘청소년 입주작가’가 되어
미래를 **꿈꾸는 발칙한 상상력**을 발휘해보세요!

모집분야	회화 / 입체조형 / 사진 / 영상미디어
모집인원	각 분야별 25명 선착순 (분야별 14명 이하일 경우 폐강)
기간 및 장소	2014. 1. 13(월)~1. 17(금) / 4박5일 경기창작센터
참가대상	전국 중·고등학생 100명
접수	홈페이지 www.campgcc.com 에서 참가지원서 다운로드 후, 지원서 작성 후 이메일 marmar72@naver.com 접수 (1차 서류접수 후 개별통보)
접수기간	2013. 12. 5(목)~12. 30(월)
참가비	1인당 400,000원 (식비, 숙박비, 강사료, 워크샵 및 전시재료비 포함)
멘토작가	전문 분야별 경기창작센터 입주작가 10명

시간	1일차	2일차	3일차	4일차	5일차
08:00		아침식사			
09:00		작가멘토링 ■ 멘토작가들이 기획한 프로그램 ■ '이론+실습'으로 구성되며 각 그룹별로 워크샵 진행			오픈 스튜디오 준비
10:00					
11:00					
12:00					
13:00		점심식사			
14:00	레지던시 입주	창작 워크샵 ■ 청소년 작가들이 입주기간동안 자기 주도적 작품을 제작 ■ 멘토작가와 함께 주제선택부터 리서치, 아이디어전개, 매체활용 등 창작 전과정을 공유하며 개인 예술 포트폴리오를 확장하는 시간			오픈 스튜디오 입주기간 동안의 창작의 전 과정을 확인할 수 있는 그룹별 실기실 (Studio) 오픈
15:00	전체 워크샵				
16:00					
17:00	숙소배정				
18:00	저녁식사				
19:00	그룹 (분야별) 워크샵 ■ 회화 ■ 입체조형 ■ 사진 ■ 영상	특별 프로그램 ■ 공연, 초청강연, 영상제 등 청소년들에게 유익한 볼거리와 즐길 거리를 선사 ■ 외국 작가와의 만남	창작 워크샵	작품발표 입주기간동안 개인별/ 그룹별로 제작한 작품을 발표하고 비평하는 시간	
20:00					
21:00					
22:00					정리 및 취침

그리지않는 드로잉

분야 | 회화



한 점에 서면 보이는 드로잉

3차원의 공간이나 사물이 2차원의 평면으로 재현될 때 원근법에 따라 어떻게 구조화 되는지 확인하고, '보는 것'과 '보이는 것'의 차이를 이해해본다.

그리지 않는(은) 붓질 (Stroke)

비가시적인 것을 가시화하는 그림의 방법론에 기초하여 떨어뜨리기·흘리기·붓기 등 선입견 없는 자유로운 표현을 통해 예술의 정의, 회화의 본질에 대해 되짚어 본다.

자기표현 프레젠테이션 에필로그

다양한 예술가들의 작업노트와 관련 영상 등을 참고하여, 입주기간 동안 자신만의 작가노트를 작성한다. 자기표현에 대한 글쓰기와 프레젠테이션을 통해 '나'의 정체성이 작업에 어떻게 표현되는지 이해한다.

최은경 작가

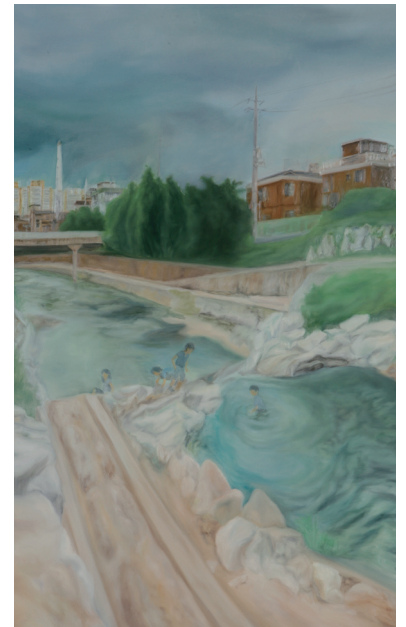
덕성여자대학교 서양화과와 한국예술종합학교 조형예술과 전문사를 졸업하였다.
2001년 갤러리 보다에서 첫 개인전을 시작으로 2005년 송은 갤러리, 2007년 가 갤러리, 2010년 스페이스 공명, 2012년 광주신세계 갤러리에서 개인전을 가졌으며, 2005년 송은 미술대전에서 대상을 수상한 바 있다.

이선희 작가

충남대학교 조소과와 국민대학교 대학원 입체미술과를 졸업하였다. 2011년 〈진부하지만 그것이 진심 미술공간現〉 외 2회의 개인전을 가졌으며, 2013년 〈제3의 공간-일상의오브제〉, 〈즉흥상설-고수풀이 ON & OFF〉 등 다수의 그룹전 및 기획전에 참여하였다.

최해리 작가

덕성여자대학교 예술학부 동양화·시각디자인을 복수전공하고, 동대학원에서 동양화를 전공하였다.
2009년 레지던시 International Studio & Curatorial Program(브록클린, 뉴욕)와 2012년 클레이아크 세라믹 창작센터(김해미술관)를 거쳤고, 2012년 SeMA 전시프로그램을 통해 프로젝트 스페이스 16번지(갤러리현대, 서울)에서 세 번째 개인전을 가졌다.



조각가들의 스튜디오

분야 | 입체조형



오브제의
이해와 수집을
통한 표현

오브제가 현대미술에서 중요하게 된 배경을 이해하고, 주제에 부합하는 오브제를 찾아 조형적으로 표현한다. 평소 무관심하게 여겼던 대상들을 예술재료로 전환해보며 일상을 새롭게 바라보는 현대 미술의 창의적 시각을 키워본다.

talk! talk!
현대미술 감상

국내외 우수한 예술가들의 작품들을 살펴보고 서로의 생각을 함께 나누어 봄으로써, 오늘날 미술의 생생한 현장을 간접적으로 체험해본다.

공간 입체
드로잉

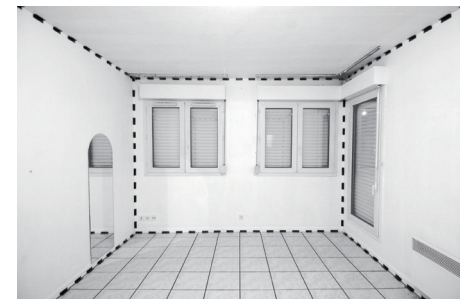
2차원 평면에 기초한 드로잉기법을 3차원 공간에 확장시켜 표현한다. 다양한 재료와 신체를 자유롭게 활용하여 무한한 공간 드로잉의 표현 세계를 탐험해 본다.

양쿠라 작가

중앙대 학부·대학원에서 조소를 전공하였다. 2011년 place mak과 2012년 복합 문화공간 에무에서 〈walking on the street〉 시리즈 작업으로 개인전을 하였으며, 다수의 그룹전을 통해 작품을 선보이고 있다.

정승원 작가

동아대학교 회화과와 프랑스 Ensa Dijon (DNAP), Ensa Bourges(DNSEP)를 졸업하였다. 2011년 개인전 〈PLi(Dijon)〉를 열었으며, 프랑스와 한국에서 다수의 그룹전에 참여하였다.



꿈꾸는 카메라

분야 | 사진

※ 개인별 카메라 지참



사진촬영 실습 1

카메라와 사람의 눈을 비교하며 사진의 기초 원리 및 촬영법을 소개한다. 서로의 얼굴을 촬영하고 표현해본다.

사진촬영 실습 2

현대구성·연출사진 이해 및 촬영

자신의 모티브를 찾아 그에 맞는 소품을 제작해본다. 제작한 소품을 구성 및 연출하여 촬영해본다.

사진타임 캡슐

사진으로 보관하기

기억하고 싶은 추억과 소중한 것을 촬영한 뒤 빈병에 편지 혹은 물건들과 같이 밀봉하여, 자신만의 타임캡슐을 제작한다.

박형근 작가

영국 골드스미스컬리지(Goldsmiths University of London)에서 시각미술과 미디어를 전공하였다. 인간의 삶과 자연의 경계 지점을 탐색하는 <무제>, <텐슬리스>, <항해>, <금단의 숲> 등의 사진 작업을 발표했다. 2006년 금호미술관 개인전을 비롯해 8회의 개인전을 개최하였으며, 2010년 제 9회 다음작가상을 수상하였다. 현재 네이버 오늘의 포토 심사위원이며 중앙대학교와 홍익대학교에 출강하고 있다.

이혁준 작가

중앙대학교 사진학과와 동대학원에서 순수사진을 전공하였다. 대표작으로는 <숲>과 <숲_에덴> 시리즈가 있고, 2010년 상상마당의 SKOPF 프로그램의 지원 작가로 선정된 바 있다. 서울시립미술관, 경기도미술관, 국립현대미술관, 미술은행 등에 작품이 소장되어 있다.



도대체 미디어

분야 | 영상미디어



영상과 오브제

자신의 개성을 나타내는 소품을 제작, 장소와 상황을 연출하여 감성과 이야기를 영상으로 표현해본다.

영상과 몸짓

신체와 그 움직임이 영상에서 어떤 역할을 하는지 고민하여, 그를 통한 촬영기법을 실습해본다.

영상과 연출

가상의 사건을 기획 연출하여 자신만의 색다른 영상세계를 구현한다.

홍남기 작가

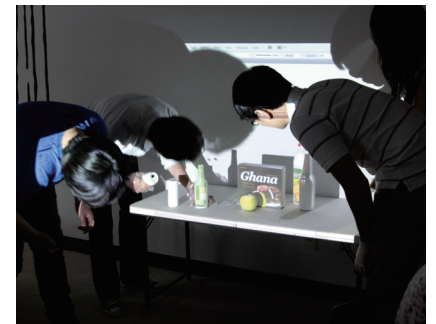
원광대학교와 경희대학교 대학원에서 회화를 전공하였다. 2006년부터 2013년까지 대안공간 미끌, 금호미술관, 스페이스15번지 등에서 개인전 가졌으며 경기도미술관, 서울시립미술관, 쌈지스페이스 등 다수의 기획전에 참여하였다.

박용선 작가

충남대학교 조소과와 원광대학교 동양학대학원에서 선조형예술학을 전공하였다. 8회의 개인전을 비롯하여 2013년 헤일리 아트팩토리에서 〈드로잉, 생각의 시작〉을 비롯, 〈찾아가는 오픈 갤러리-오픈마인드 예술가, 기업의 문을 열다〉 외 다수의 그룹전 및 기획전에 참여하였다.

김홍수 작가

공주대학교 애니메이션과를 전공하고, 동대학원 만화학과를 수료 중에 있다. 2011년부터 2013년까지 대전시립미술관 〈과잉과 잉여〉 외 다수의 기획전에 참여하고 있으며, 2013년에는 프로젝트 그룹 M.S. (김홍수+원동민)를 결성하여 수원미술 전시관에서 〈보편적 일상〉, 영은미술관에서 〈공감, 공유, 공존의 미학〉을 비롯하여 다수의 그룹전과 기획전에 참여중이다.





대중교통 이용시

4호선 안산역 하차 → 안산역 버스터미널에서 123번 버스 탑승
→ 경기창작센터(구 경기도립직업전문학교) 정류장 하차

승용차 이용시

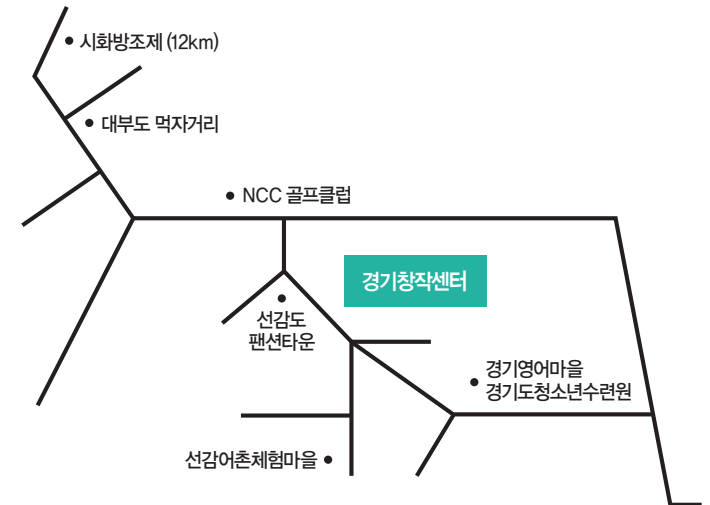
네비게이션으로 '경기창작센터' 검색

영동고속도로

월곶 IC → 시화공단 → 시화방조제
→ 대부도(방아머리) → 선감도,
탄도방향 → 경기창작센터

서해안고속도로

비봉 IC → 남양 → 사강 → 구봉
터널 → 전곡항 → 탄도 → 불도
→ 경기창작센터





425-866 경기도 안산시 단원구 선감로 101-19 경기창작센터
Gyeonggi Creation Center, 101-19 Sungam-ro, Danwon-gu, Ansan-si, Gyeonggi-do

Tel. 032.890.4827 **Fax.** 032.890.4880
www.gyeonggicreationcenter.org / www.campgcc.com (공모안내)
Facebook. Creationcenter