

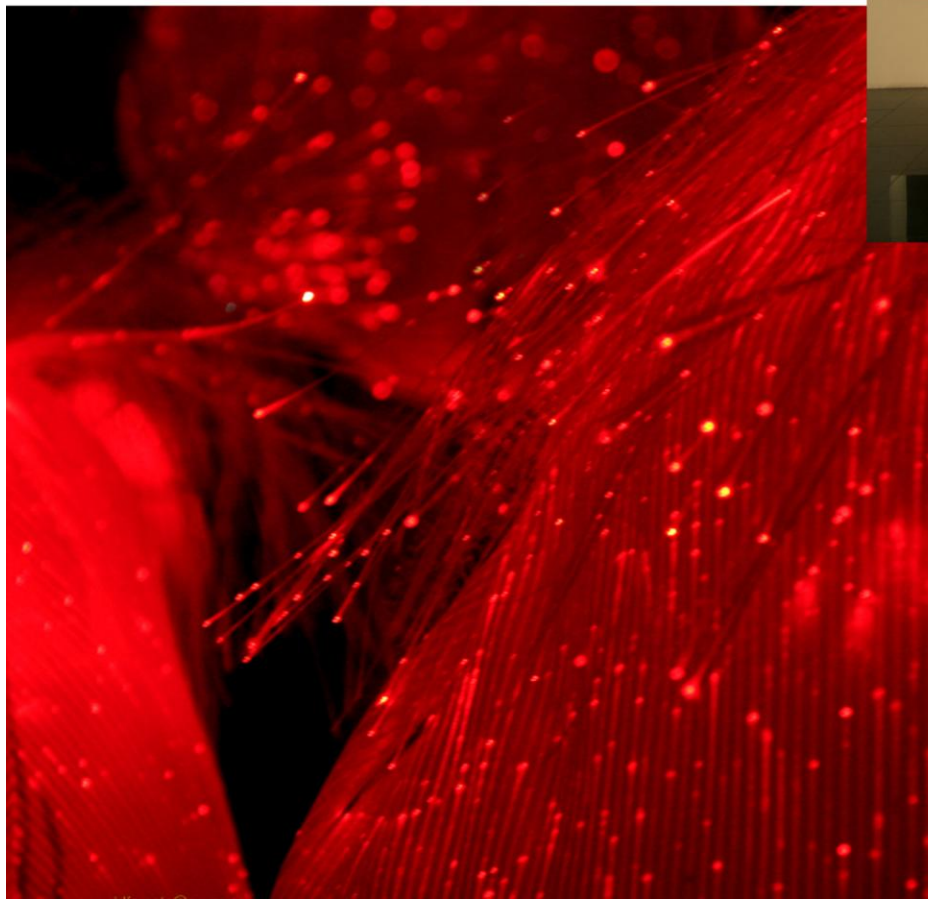
Kim Mi Ran

~2008(평면, 설치, 조각, 기타 혼합재료)

- 세상을 움직이는 것의 기저는 욕망이다.
- 욕망의 원천(욕망하는 유전자), 그 생물학적 공간



색의 침묵/ 혼합재료/ 3mX6m/2007



발광섬유 및 혼합재료/30cmX40cmX30개/2007

2009(평면, 퍼포먼스)

- 나, 지금, 여기 - 개미의 시간, 거미의 사유

2010(입체 및 설치, 퍼포먼스)

- 경계, 삶과 죽음, 꿈과 현실, 의식과 무의식 등의 경계

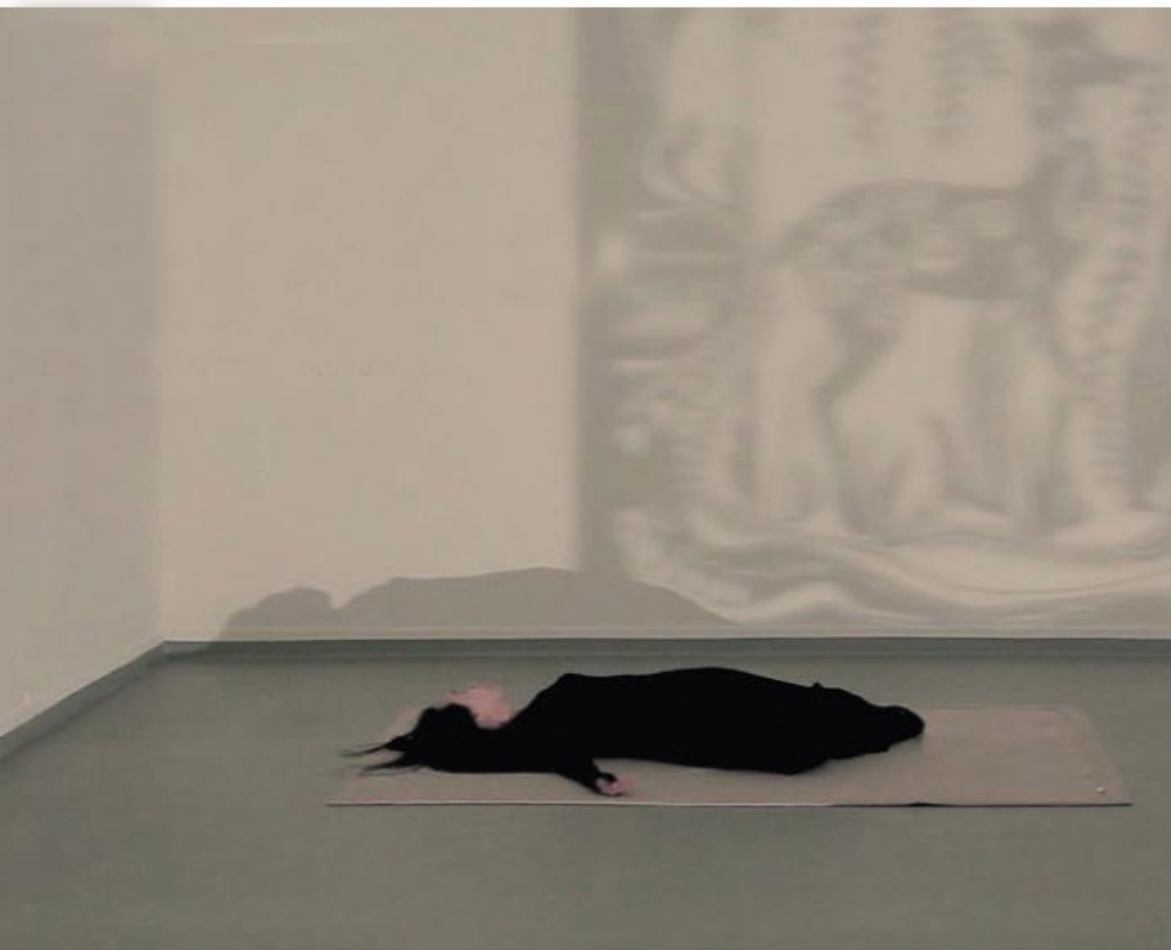


퍼포먼스 444, 2009

이 퍼포먼스는 오대익은 닐레지 리움텍스 혹은 상체를
 움직여서는 일종의 의식으로 준비되었다.
 태원루를 배우고 싶을이 춤을 개진지도 받으며 만들어진
 4분 44초동안의 움직임 보이는 이 움직임은
 김수환의 곡 '말한대장군' 중 11분 11초까지
 <전장에서>의 도입부분을 음악으로 사용하였다.

2009 기획 '작업실 열기(開氣)전에서



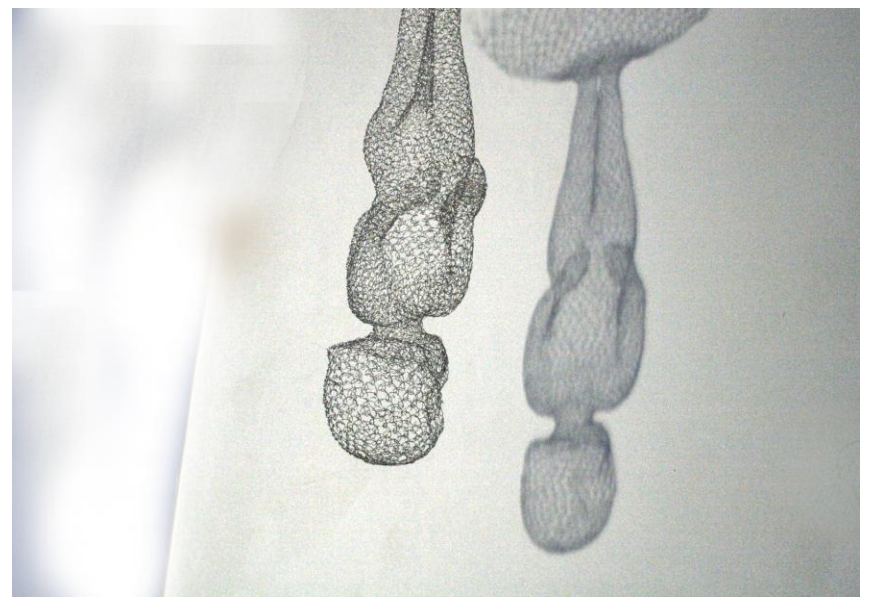


"경계" 꿈과 기억의 경계, 죽음과 삶의 경계, 의식과 무의식의 경계를 넘다

음향: 뇌 MRI촬영음향을 녹음편집 2010



개미의 시간, 거미의 사유



- 2011~ (드로잉, 입체)
- 꿈, 환영, 기억의 장소
- 자연, 혹은 생물로서의 공장



드로잉 #12 / 21cmX14cm 2011



2011. 10 ~ 2012. 3 pen drwaing

꿈과 기억의 이미지들이 각인되어 있을
뉴런의 생물학적 구조와 화학적 반응들을
몽환적이고 초현실적으로 표현 및 기록



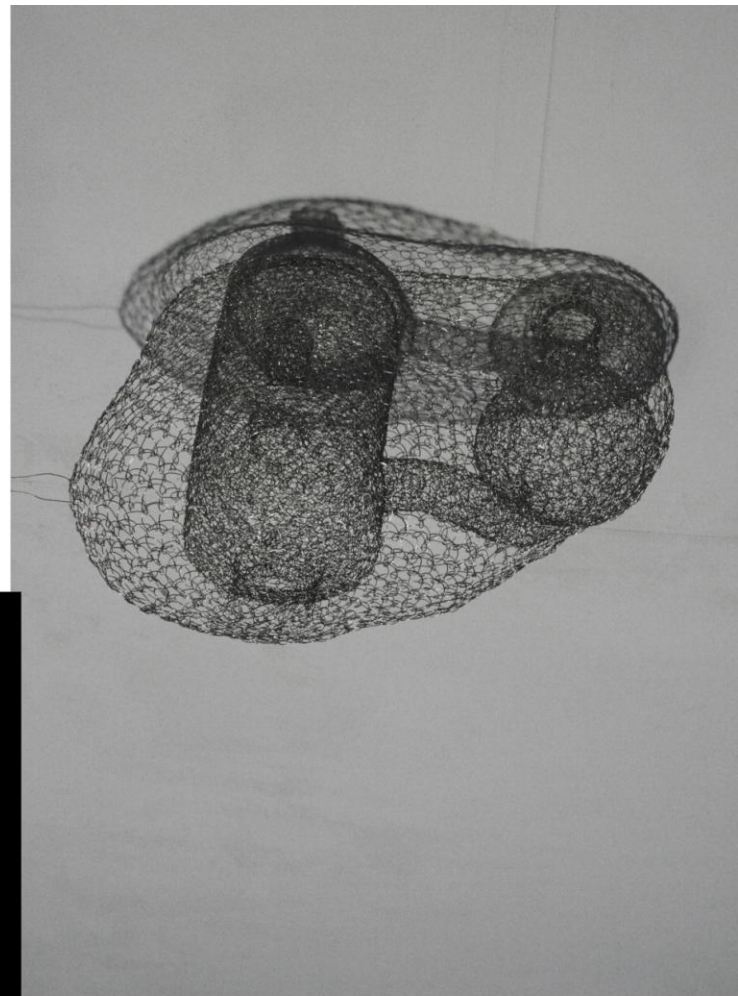
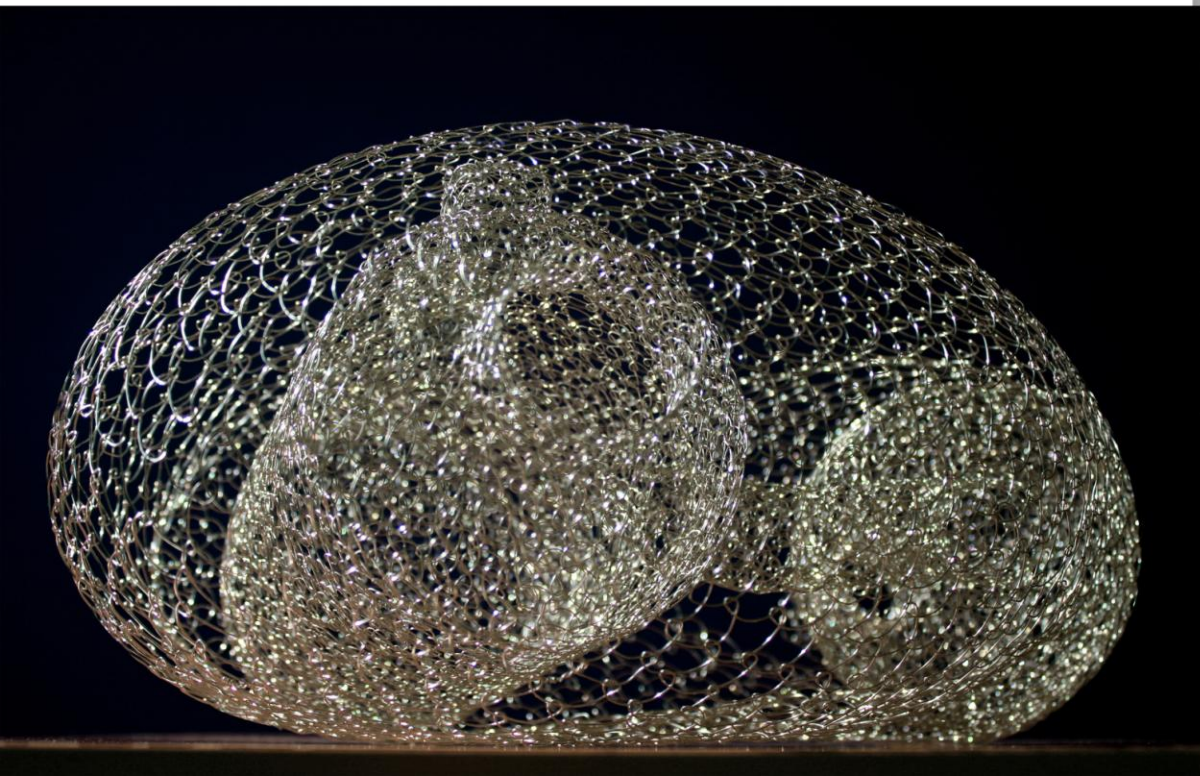
시화공단 2012

매일 지나다니던 공단길에서 만나는 꿈틀거리는 공장들은
뇌 속의 뉴런과 시냅스에서의 화학반응들이 외면화되어 있는 꿈



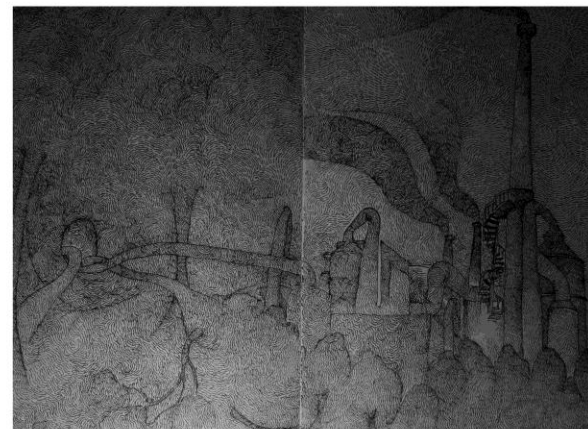
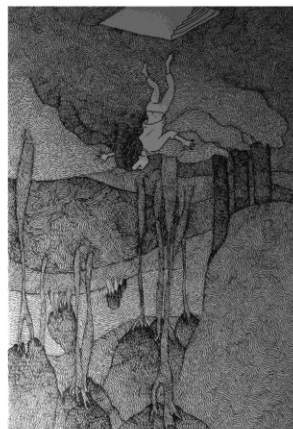
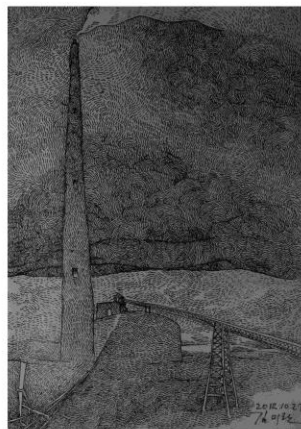
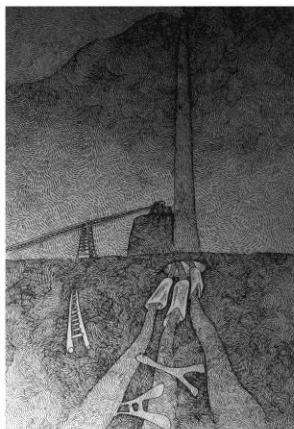
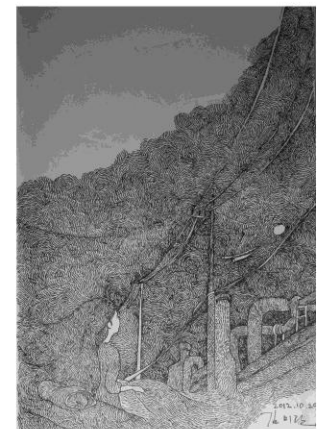
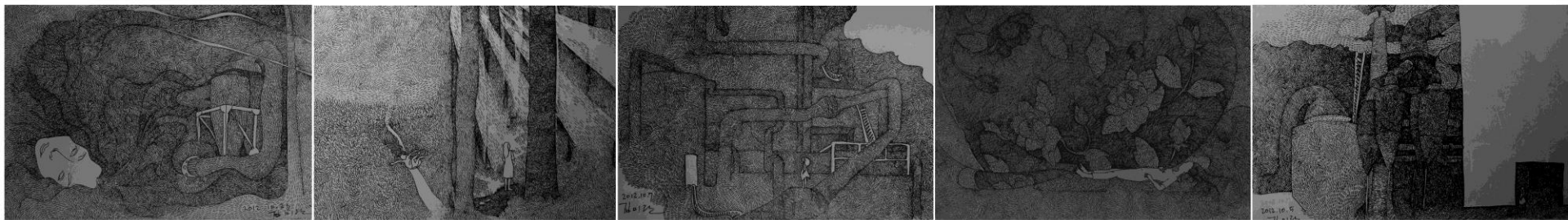
반월공단 2012

생물로서의 화학공장들-
문명도 자연이다.

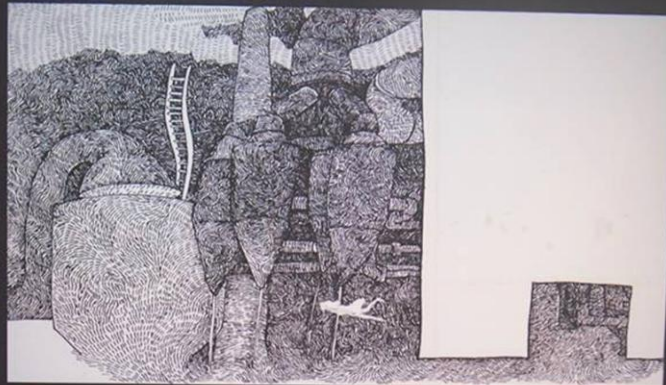


외면화된 기억/알루미늄 선/20 x45 x30cm/ 2012

2012. 10 ~2013. 1 pen drwaing



기계(機械)의 무의식





원시초지836-5stx/장지에 분채/152X118cm/2013



초지654-3/장지에 분채/145X112cm/2013

기계(氣械)의 무의식

- 기계는 ‘틀 안에 있는 공기(空氣)’이다. 틀은 의식이며 공기는 무의식이다. 윤곽은 의식이며 윤곽을 채우고 관통하며 꿈틀거리는 짧은 선들은 무의식이다. 공간설치 드로잉은 윤곽이며 의식이고 械이다. 텅 빈, 아무것도 없는 틀 사이의 공기는 氣이며 무의식이다. 윤곽 사이를 흘러 다니는 공기, 기, 즉 우리(관람자)는 윤곽의 주체인 공장의 무의식이다. 공장, 혹은 기계가 꾸는 꿈 사이를 우리는 무의식처럼 흘러 다닌다. -2014

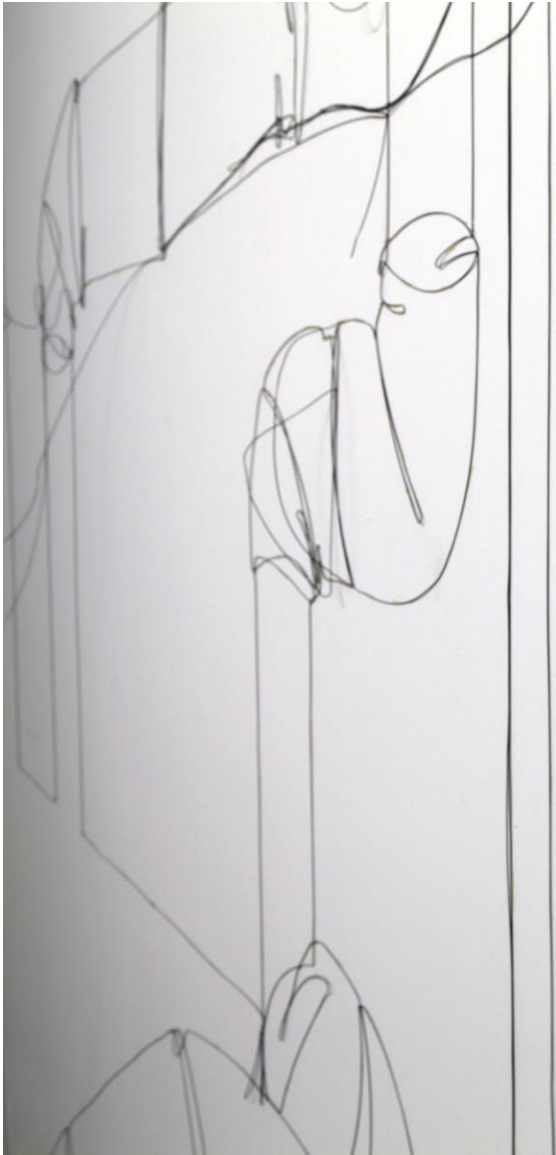


기계의 무의식
An Unconscious State of Machines

김미란
Kim Mi Ran

김미란 작품 속의 공간적 모습은 우리가 흔히 공장 풍경으로 인식하는 낙후된 건물과 매연을 내뿜는 굴뚝 이미지가 아니다. 그녀의 공장은 마치 동창한 숲 속의 한 장면처럼 파아란 푸른 하늘이 울기로, 자연은 바람에 밀려오는 커다란 잎으로 표현되어 있다. 인간의 손길이 닿지 않으면 그저 차가운 시공에 불과한 공장과 기계들이 김미란의 작품에서는 마치 살아있는 존재처럼 유기적으로 밀고 허락에 연결되어 있으며, 이는 자연의 작동하는 생리학으로 표출된다.







교육프로그램

컬러힐링-나의 휴먼컬러와 와이어 테라피

- 교육 및 워크숍 대상 – 초중고 학생, 성인, 직장인, 작가, 가족 등
- 진행방법 – 나의 휴먼컬러 분석, 지정된 색의 와이어로 드로잉 혹은 장신구 만들기
- 휴먼컬러란 색채심리의 한 분야로 일본에서 연구 및 활용되고 있는 성격유형 분석 방법이다.
- 빛의 삼원색인 빨초파(RGB)가 서로 섞이며 다양하게 분리된 12가지 색이 휴먼컬러이다.
- 색마다 빛의 세기, 즉 에너지의 세기와 파동이 각각 다르다고 알려져 있다. 그 색들이 갖고 있는 고유한 파동과 에너지의 세기를 분류하여 각각의 색이 어떤 성질을 갖고 있는지를 분석한 것이다.
- 대기에 가득한 빛의 양과 파동은 어제와 오늘이 다르고 계절마다 다르며 해마다 다르다. 휴먼컬러는 이것을 우주역학에 의존하여 데이터화 한 것으로 개인마다 타고난 생년월일을 기준하여 색의 유형을 찾고 색이 갖고 있는 고유한 성질을 분석한다.
- 열 두 색의 휴먼컬러가 갖고 있는 에너지는 각각 다르지만 공통적으로는 긍정의 힘을 나타낸다.
- 사람마다 네 가지 색을 적용해 볼 수 있는데 1.변하지 않는 본질의 색, 2.환경에 영향을 주고받는 표면의 색, 3.결핍되어 보완이 필요한 보완 색, 4.스트레스를 받을 때 발현되는 색이 그것이다.
- 휴먼컬러 분석은 나를 이해하고 나를 둘러싼 사람들과의 관계를 이해하는데 유용한 도구이며 내가 모르던 나의 장점을 끌어내어 강화시키고, 나와 전혀 다른 타인의 장점과 차이를 인정하여 보다 긍정적인 심리상태를 만드는데 도움이 되어준다.

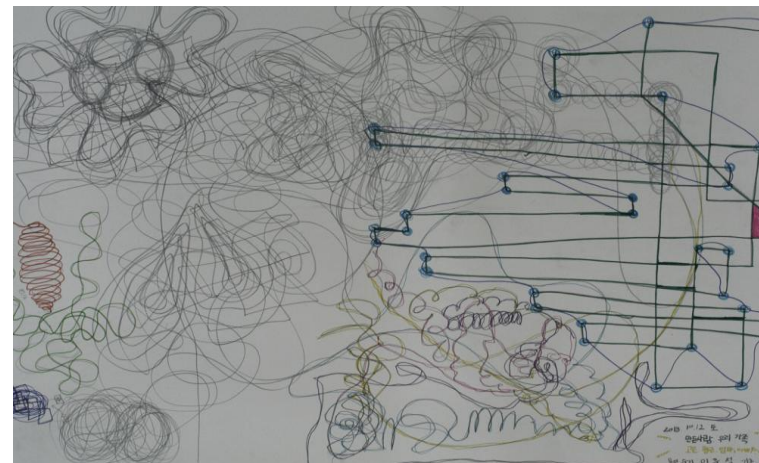
컬러힐링-초등학교 대상



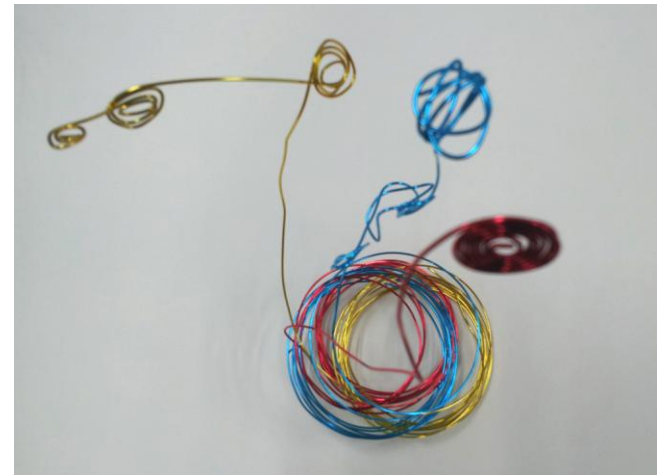
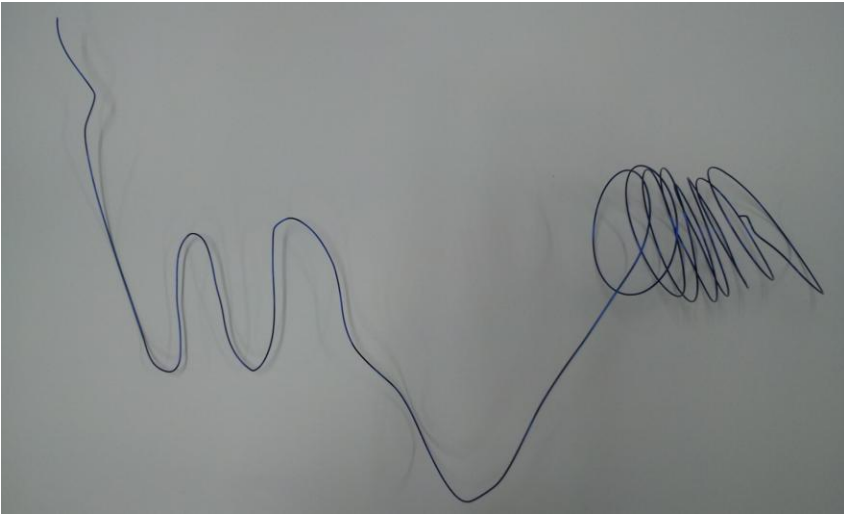
컬러 힐링-주말가족캠프1



컬러 힐링-주말가족캠프2



컬러힐링-직장인



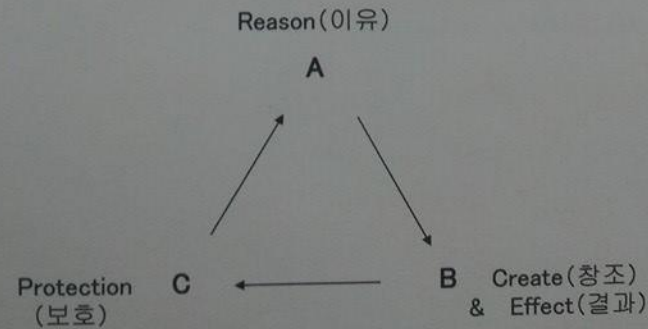
(2) 휴먼타입 분류

• 성격4분류

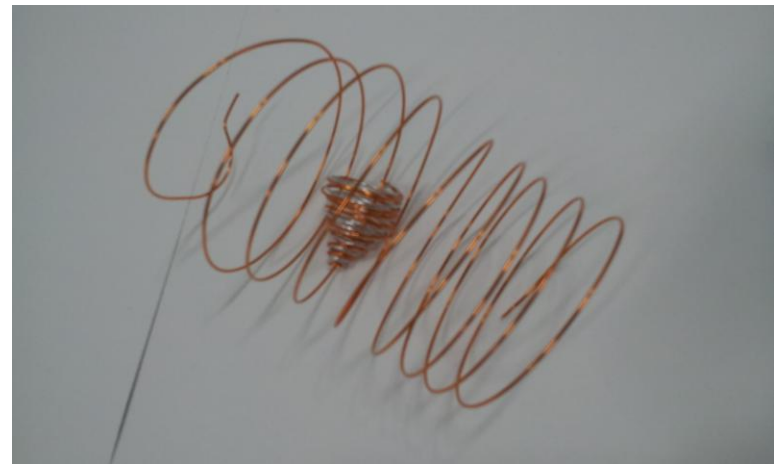
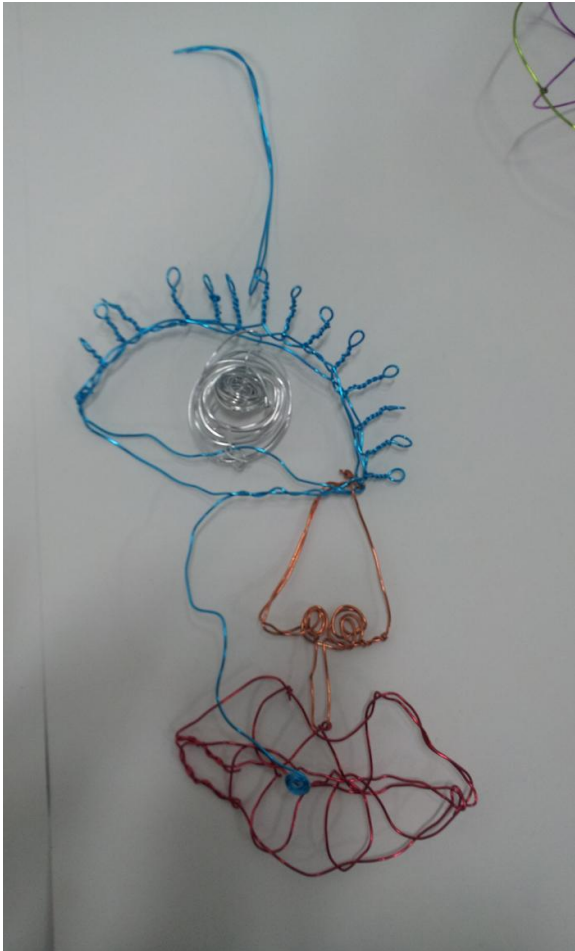
	원리 • 원칙 상대측	응용확대 자신측
목표지향형	상대측에 A (Y,G) ^{반전} (人) ^{반전}	B (BG,M,O,T) ^{강제적, 시공적} (자기영역) ^{외, 내, 사적}
결과/형태	안정적, ^{외원론적} 관직	
상황대응형	A' (YG, B)	C (R,RO,I,P) ^{해악과외, 적외적} ^{강제적, 필요충족을위해} (대물) ^{외, 내적, 통제}
과정 / 평가	(人)	^(최종적)

(3) 휴먼 릴레이션의 법칙

• 사회심리학과 행동과학



컬러힐링-고등학교



컬러힐링-작가



