



The Net

Single channel Video of Performance with sound

05' 13"

2015



베니스에서 버려진 유리들로 장식된 그물망을 이용한 퍼포먼스 후 남겨진 오브제가 석가탑 위에 씌워져 있다.
욕망과 공허감이 섬세하게 얹혀 상실되고 있는 정신성을 비정형적으로 부풀려지고 중첩된 빈 공간으로써 제시한다.

The Net – 석가탑
스텐봉, 투망, 무라노 유리, 반지 링, 브로치, 철사, 투명사
360x180x180cm
2016

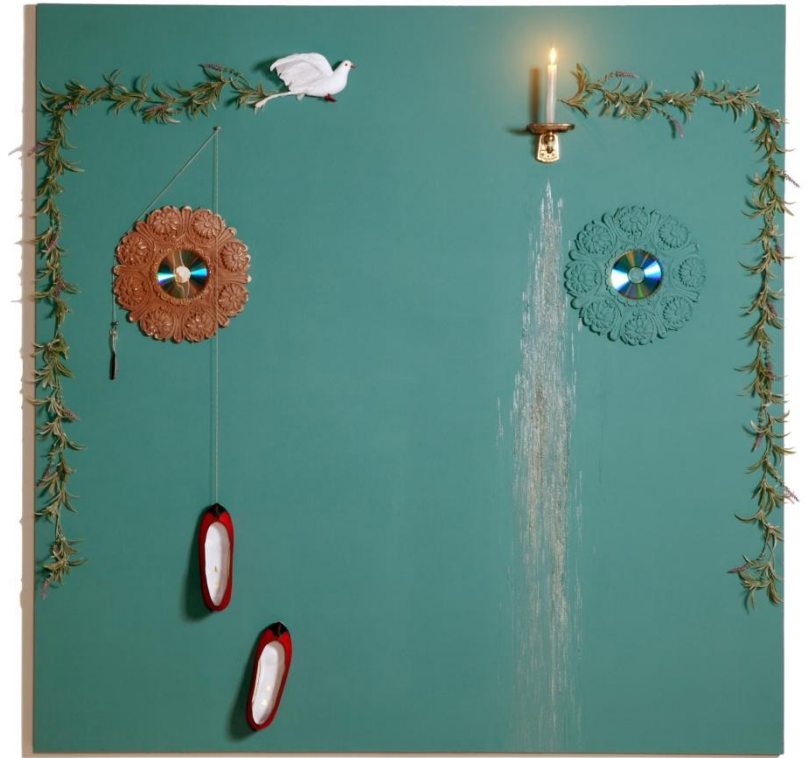
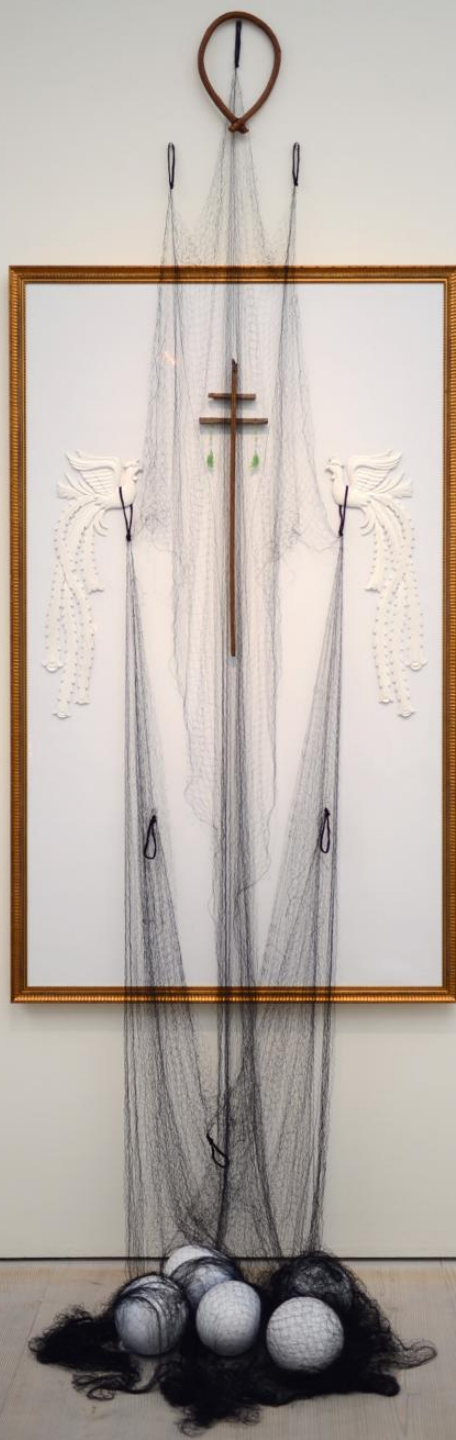
<How are you>는 서로의 안부를 묻는 반복된 질문에 대한 대답들이 사실 의미 없는 말들로 습관적으로 대체되는 현실 속에서, 안부를 묻는 것이 갖는 본래의 의미와 그것을 받아 들이는 우리의 태도 사이에 생겨난 일상의 모순을 드러낸다.



How are you
통발, 선풍기 날개
모터, 천, 먹물, 페인트
500x600cm
2013

평화 2013

인형, 조화, 우레탄 폼, cd, 실, 비단신, 낚시용 미끼, 낚시 바늘
 못, 초, 촛농, 비누 받침, 모기향 고정대, 페인트, 나무 패널
 180x180x11cm
 2013



구원

코뚜레, 새 그물, 불탑,
 나무 창살, 비즈, 옥, 낚시줄,
 우레탄 폼, 스프레이 페인트,
 시트지, 나무 패널, 액자
 290x105x80cm
 2014

봉황, 변형된 십자가, 옥구슬, 코뚜레, 불탑,
 새망이 금빛 프레임에 연결되어있다.
 맹목적인 믿음을 갈망하는 인간의 무분별
 하고 나약한 본성과 이기주의, 부패한 관료
 주의가 교차하며 발생시킨 무기력한 상황
 을 이야기한다.



앞던 이 상들리에
 자전거 바퀴, 유리
 비즈, 금속 체인, 금속 장식
 자개, 매듭, 철사, 전구
 315xø80cm
 2014



뒤던 이 상들리에
 쥐뿔, 선풍기 뚜껑, 유리
 금속 체인, 케이블 타이, 와이어, 전구
 165xø83cm
 2014

상들리에-숨겨진 기억들
자동차 부품, 플라스틱, 투명
수지, 우레탄 도장, 알루미늄,
구슬, 철사, LED 조명
500x230x230cm
2015





상추와 경적
아카이벌 피그먼트 프린트
80×66cm
2012



기타와 무우
아카이벌 피그먼트 프린트
60×80cm
2012



정신적 교류와 육체적 한

석고, 타이어, 어망 못, 플라스틱 빗
73x88x46cm
2013

휠이 빠져버린 타이어에 하얀 섬유망 그리고 빨간색 싸구려 머리 빗 그리고 수건을 캐스팅한 석고 좌대로 구성되어있다. 형상은 유지하고 있으나 더 이상 달릴 수 없는 고무 틀로 전락한 타이어의 슬픈 현실이 몇 가닥 안되는 머리카락으로 대 머리 공포증을 가리려는 중년 남성의 현실과 오버랩 된다. 머리 빗에 바비 인형의 인조 머리카락이 엉켰을 때의 짜증스러웠던 기억 마저 더해져 타이어의 슬픈 현실은 아이러니하게도 블랙 코미디가 된다.



발목을 다쳤을 때 사용했던 부목이 박물관 진열장을 연상시키는 투명 쇼 케이스에 담겨 회전한다. 자세히 보면 고구려 고분벽화에 등장하는 삼족오 문양이 부목을 지탱하고 있는 이 작업은 시간과 상황에 따라 변하는 가치의 가변성에 주목한다..

의족 삼족오문양 은띠회전체반

부목, 나무 체, PVC, 잉크, 나무 막대기, 모터, 천, LED 조명, 진열장
138x58x58cm
2012



민중가요인 '임을 위한 행진곡'과 찬송가인 '빛의 사자들이여'를 동시에 틀어 이들이 사실 비슷한 리듬에 다른 가사를 가지고 있음을 발견 한다. 그리하여 투쟁과 숭고함의 본질이 결코 다르지 않을 수 있다고 말한다. 다만 그것을 받아 들이는 사람들의 이분법적인 사고로 인해 비슷함 보다는 다름이 더 부각되고 있을 뿐이다.

콩가-거룩한 인생

archival pigment print, 액자, 목발, 마이크, 나무, 앰프, mp3 player
 print:170x120cm, mic set:43x19x135cm, amp:19x29x30cm
 2012