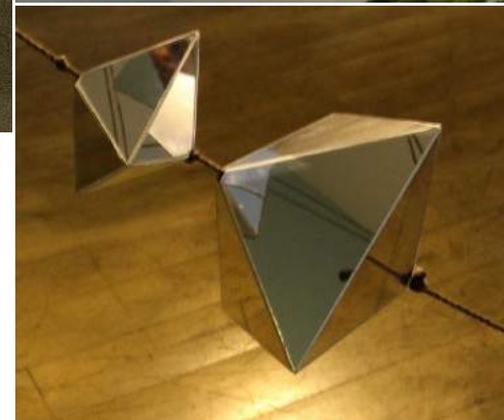




The Deep Stay

The Deep Stay는 이미 규정되고 기능화되어 있는 특정 공간에 '막'을 활용하여 유기적이고 긴장감있는 생명력을 불어넣어 그 공간 자체의 성격을 전환하는 작업이다. 이 프로젝트는 사회적으로 특정한 목적을 위해 기능하는 특이공간을 찾아 그 맥락을 바꿔놓거나 은닉하는 등, 특정 건물 내외부의 물리적 경계를 넘나들며 개입하는 설치작업을 진행하였다. 이는 건축물 자체가 지니고 있는 폐쇄적인 규격과 기능을 무효화시켜 유기적인 생명의 공간을 창출하기 위한 목적으로 이루어졌다.

The Deep Stay, 2012. 사건막, 나무 프레임, 혼합재료, 가변크기, 설치. wood panel, stage screen, mix media, dimension variable, installation. 상. 전시장면, 아도갤러리, 구마모토, 일본. Up. Exhibition view. Gallery Ado, Kumamoto, Japan. 하. 전시장면, 독산동 441-6 구 도하부대, 서울. Down. Exhibition view. Doksan-dong Doha Unit, Seoul, Korea.



빛이 되어주는 사건들

Luminizing Sequence

도시 환경과 공간안에 긴장감을 이끌어내는 심리적 랜드스케이프를 전개하는 작업으로서, 서로 상호 연결되고 때때로 유기적으로 조직된 오브제들의 조합이 자유롭게 공간을 떠돌고, 강인한 힘으로 서로를 지지하고 일으키는 특정한 상황을 구성한 작업이다. 이는 우주의 별들과도 같이 유기적으로 연결된 조직체로 존재할 수도 있고, 이질적 사물들의 줄다리기와도 같이 서로의 연관된 힘을 빌려 그 조형적 상태를 일으킨다. 이는 살아숨쉬는 생명력과 에너지를 전달하고, 그 의미를 교류, 교환하는 미시적인 존재들의 보이지 않는 일종의 관계도와 같은 유기적인 맥락들을 드러내고자 하였다.

빛이 되어주는 사건들 *Luminizing Sequence* 2016. 나무, 아크릴 패널 구조체, 고무 타이어, 줄, 혼합재료, 가변크기, 설치. tree, acrylic panel structure, packing strap, rub wheel, mix media, dimension variable, installation. 전시장면, 금천예술공장, 서울. Exhibition view. Seoul Art Space Geumcheon, Seoul, Korea.



Super Babylon : Glass Landscape

Super Babylon : Glass Landscape, 2010. 현장에서 수집된 폐기물 유리조각, 혼합재료.
가변크기 설치. damaged glass collected from industrial site, mix media, dimensions variable, installation. 설치장면. 을지로, 서울. Installation view. Eulji-ro, Seoul, Korea.

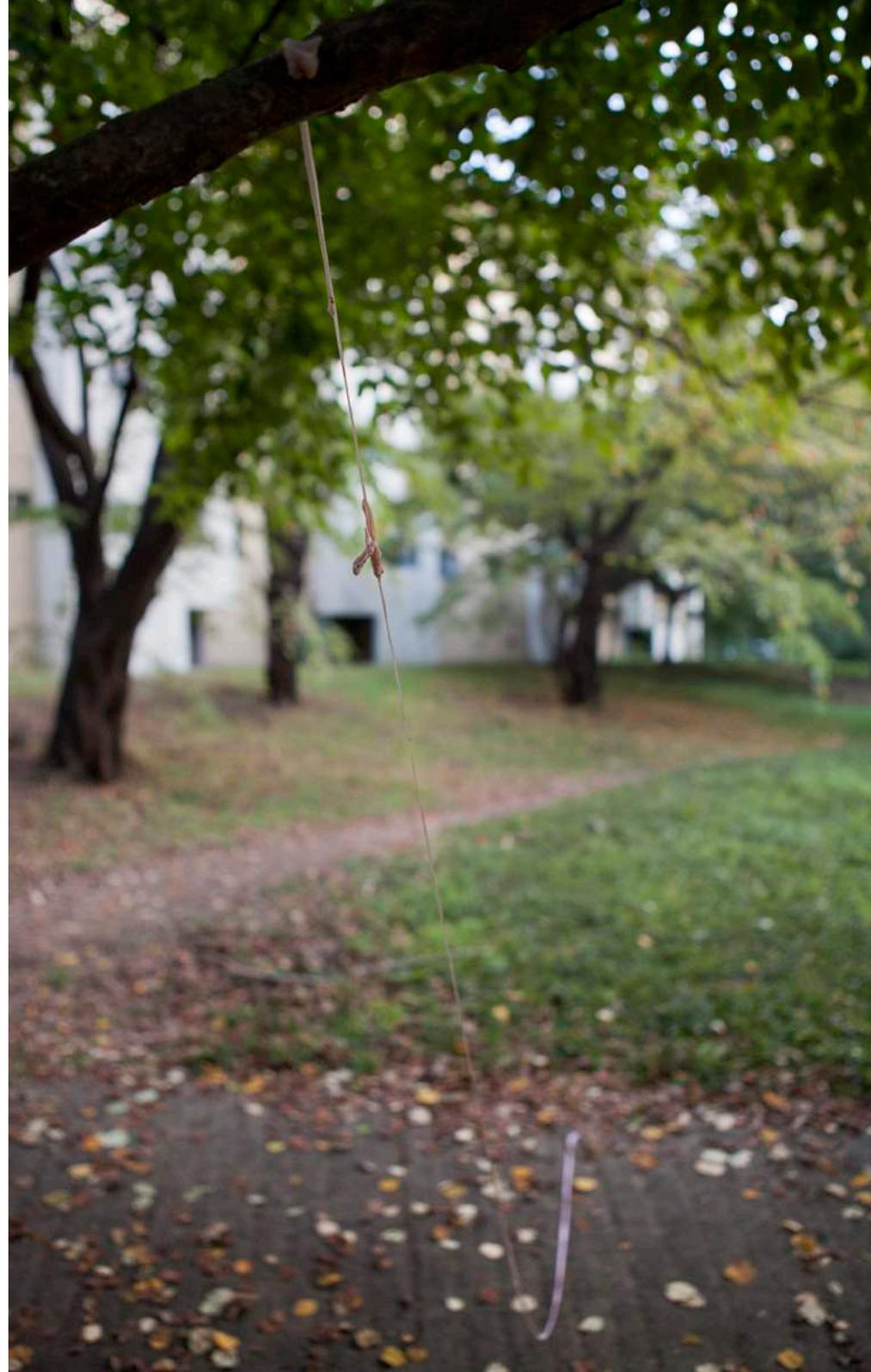
청계천 주변에 있는 트로피 수공상점이나 유리가게에서 필요한 상품을 제작하고 버린 자투리 유리들을 중첩시켜 만든 설치 작업이며, 폐유리들이 즐비하게 쌓여있는 청계천 수공상가 골목길에서의 영감으로부터 시작되었다. 이 유리의 중첩 풍경은 현대도시의 시간이 그대로 투과되는 고층 빌딩숲의 이미지와 닮은 동시에 단단하고 날카로운 물성과 상반된 한없이 부드럽고 연약한 잔디밭을 연상하게 한다. 이 작업은 우리의 일상적 주변에 존재하지만 쉽사리 눈에 띄지 않는 강인한 생명력과 긴장감에 대한 믿음을 표현하는 것이며 아름답지만 어딘가 모르게 잔혹하고 위협적으로 다가오는 도시의 이면을 보여주고자 하였다.



Super Babylon : Glass Landscape

화려하지만 위험으로 다가오는 현대사회의 이면을 보여주고자, 자투리 폐유리들을 중첩시켜 만든 심리적 풍경작업이다.

Super Babylon : Glass Landscape, 2016. 현장에서 수집된 폐기물 유리조각, 유리 부표, 테이블, 혼합재료. 가변크기 설치. damaged glass collected from industrial site, glass buoy, mix media, table, dimensions variable, installation. 설치장면. 금천예술공장, 서울. Installation view. Seoul Art Space_Geumcheon, Seoul, Korea.



빛이 되어주는 사건들

Luminizing Sequence

빛이 되어주는 사건들은 동시대 도시 공간에서 각기 다른 모습으로 드러나는 주변의 요소들에 주목하여 추상적으로 맴도는 기억의 공간, 누적된 시간성, 그리고 개인의 심리적 맥락들을 탐구하는 상황적 퍼포먼스이다. 예를 들어 유년시절에 보냈었던 개인의 기억공간인 오래된 아파트 단지와 방치되었던 낡은 한옥집 등. 빠른 변화의 속도감으로 인해 곧 사라지게 될 특정 공간들을 찾아 즉흥적으로 개입한 행위작업이다.

익명의 줄다리기 *Nameless tug-of-war*, 2014. 스틸이미지, 싱글채널 비디오. 03분 08초. 장소특정적 퍼포먼스. 아파트 단지 내 오래된 숲, 서울. Still image. single channel video. 03min 08sec, site-specific peromance. the forest in Korean 1980's style contemporary apartment complex, Seoul.

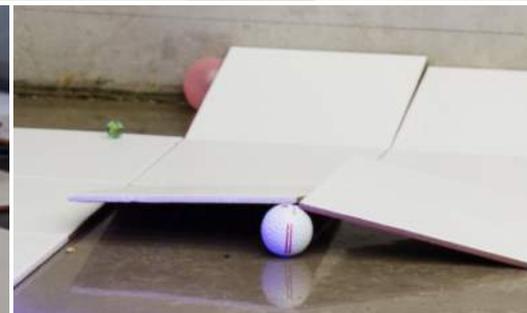


빛이 되어주는 사건들

Luminizing Sequence

가변적이고 확장하는 타일 틈새에 구형의 오브제(전구, 구슬, 공 등)를 끼워 넣어, 기존 공간을 운동적 리듬으로 변화시키는 상황적 공간을 연출한 작업이다.

빛이 되어주는 사건들 *Luminizing Sequence*, 2013. 세라믹 타일, LED 조명, 구슬, 필름, 혼합재료, 설치, ceramic tiles, LED light, glass beads, window film, mix media, dimension variable, installation. 전시장면, 갤러리 플라즈마, 서울. Exhibition view. Art Space Plasma, Seoul, Korea.

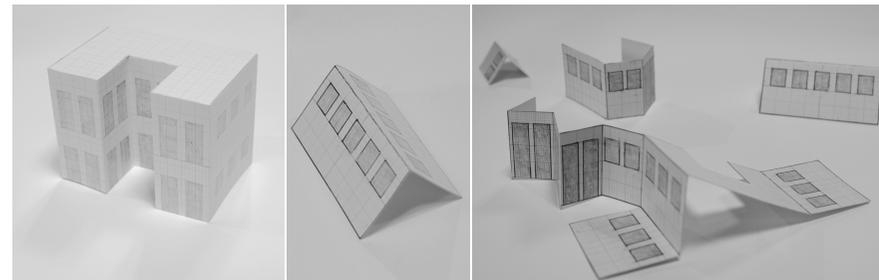




공유되지 않는 공동공간

Private but Non-private

공유되지 않는 공동공간 *Private but Non-Private*은 한국의 경제성장시기와 도시화 과정에서 급팽창한 도시환경에서 흔히 나타나는, 반복적이고 동일한 공간 구성 방식을 띤 주거공간에 관심을 두고 출발한 작업이다. 개인의 자율성을 제한하는 한국의 산업화 시기의 공동주거공간을 해체하고 재구성하는 과정을 통해 무한 확장하는 개방공간을 연출하였다.



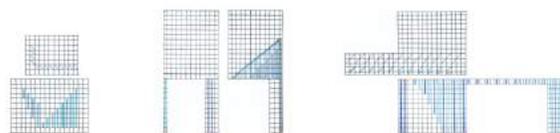
공유되지 않는 공동공간 *Private but Non-private*, 2014. 목재 프레임, 사건막, 고무바퀴, 경첩, 혼합재료, 가변크기, 설치. wood panel, stage scream, rub wheel, metal hinge, mix media, dimation variable, installaion. 전시장면, 금천예술공장, 서울. Exhibition view. Seoul Art Space Geumcheon, Seoul, Korea.



은하철도의 밤

The Night on the Galactic Railroad

은하철도의 밤은 동아시아 설화와 전설에 등장하는 오작교, 그리고 우주공간에 펼쳐진 미지의 세계로서의 은하수에 대한 상상을 공간으로 펼쳐낸 작업이다.



은하철도의 밤 *The Night on the Galactic Railroad*, 2016. , 메쉬, 타포린, 와이어, 알루미늄, 혼합재료. 가변크기. 설치. packing strap, mash, tarpaulin, aluminum, wire, mix media. dimensions variable. installation. 전시장면, 아모레퍼시픽 설화수 FS스토어, 서울. Exhibition view. Amorepacific Sulwasoo FS store, Seoul, Korea.



달빛을 가로지르는 여정 *Flying across the Moonlight*

달빛을 가로지르는 여정 *Flying across the Moonlight*는 아랍사회와 왕성하게 교류했던 신라시대의 한 문인(송필)의 시를 토대로, 지리적, 환경적으로 다른 극동과 아랍의 두 공간을 시적 서정성으로 연결한 작업이다. 아랍 에미레이트의 전통적 고기잡이에서 사용되는 '어망'을 클라인병의 달빛 구조로 만들어, 공간에 생명력을 불어넣고자 하였다.

달빛을 가로지르는 여정 *Flying across the Moonlight*, 2015. 어망, 실, 향신료, 조명, 와이어, 혼합재료. 가변크기. 설치 fishing basket, thread, spice, electric bulb, wire, mix media. dimension variable. installation. 전시장면. 알 바스타키아 문화유산, 두바이, 아랍 에미레이트. Exhibition view. Heritage site in Al Bastakia, Dubai, United Arab Emirates.



유연한 벽

Flexible Wall

유연한 벽은 산업화시기의 서울의 전형적인 건물(현. 보안여관) 내외 공간에 반투명 라인으로 뒤덮은 작업이다. 한 달여간의 설치 과정속에서 비워진 공간에 가변적 공간을 만들어 내고 해체하는 반복적 작업을 진행하였다. 이는 탄생과 소멸로 무한히 이어지는 과정으로서, 사람과 공간, 공간과 틈의 상호관계를 연구하고 실험한 작업이다.

유연한 벽 *Flexible Wall*, 2011. 자동밴드, 목재 프레임, 혼합재료. 가변크기. 설치. packing strap, wood panel, mix media. demension variable. installation. 전시장면, 통의동 보안여관, 서울.
Exhibition view. Art Space Bo-an, Seoul, Korea.