

GYEONGGI
CREATION CENTER
경기창작센터



2020 경기창작센터 입주기획자

이 문 석

Moon-Seok Yi



국문

서울을 중심으로 활동하는 독립기획자이다. 동아시아 시각문화 안에서 발견되는 개인과 집단의 정치적 징후에 관심을 가진다. 시각문화 안에서 역사가 변명처럼 끌어들여지고, 동아시아가 유사-영토로 형성되며, 식민성을 증언하는 다양한 주체들이 등장하는 바에 대하여 연구하고 글쓰며 기획하고자 한다.

English

Moon-Seok Yi is an independent curator based in Seoul. He is interested in discovering the political symptoms of individual and collective in East Asia visual culture. He tends to research, write, and curate of how history is used as an excuse in visual culture, how East Asia forms as pseudo-territory, and how different agencies appear testifying coloniality.

30분과의 마주침

15.05.09. Sat - 05.22. Fri
800/40

기획니문
전시 참여 강동주 정명근
퍼포먼스 서정원 윤영성 이정화

아티스트 토크
05.17. 4pm

퍼포먼스
05.09. 8pm
05.17. 3pm
05.22. 8pm




<30분과의 마주침> 관람 계약서

Visitor Agreement of <Encounter with the 30 minutes>

전시 <30분과의 마주침>에 참여해주시는 데 대해 감사합니다. 본 전시에서 관람자는 30분이라는 시간을 기부하고 전시장 안에 머물게 됩니다. 관람자에서 머무는 시간은 하루 일과의 연장선상이 아닌 다른 시간이 되었으면 합니다. 관람자가 시작 이르기 직전들과 함께 머무르는 30분이 늘 흥미를 고집해야했던 일상과는 다른 길이 30분이길 바라겠습니다. 입장하시기 전에 다음의 내용들을 숙지해주시기 바랍니다.

- 관람자는 관람료 없이 30분 동안 전시장에 기부할 것을 약속합니다.
Viewers promise to donate their 30 minutes to the exhibition following the guide of the usher.
- 관람자는 입장 후 정확히 30분간 머무르며, 중간에 퇴장하거나 연달해서 머물지 않습니다.
Viewers stay exactly for 30 minutes after their entrance, and do not exit during the exhibition or stay longer after the exhibition is finished.
- 관람자는 전시장 내에서 일한 또는 학업과 같이 하루의 주된 일과를 구성하는 유효한 시간을 보내거나 공부하지 않습니다.
Viewers in the exhibition room do not think or execute something useful such as work or study, which are parts of a daily task.
- 관람자는 전시물을 만지지 않습니다.
Viewers do not touch the exhibited objects.
- 관람자는 전시가 제안하는 '30분간의 이미지'와 '이미지로서의 30분'과 마주하기 위해 노력합니다.
Viewers strive to encounter the '30 minutes with image' and the '30 minutes with image' which the exhibition suggests.

위 사항을 전부 이행할 것을 약속합니다.
I promise to implement all of the listed issues above.

머무는 시간 Viewing Hours _____

2015. 05. ____ 서명 Signature _____

<30분과의 마주침>, 800/40, 서울, 2015
총괄 기획

다공 X : 른간 X : 들 X : 라 X : 운 X : 드 X : 테 X : 이 X : 블 X :

2017. 9. 23
 14:00 - 17:00

space xx

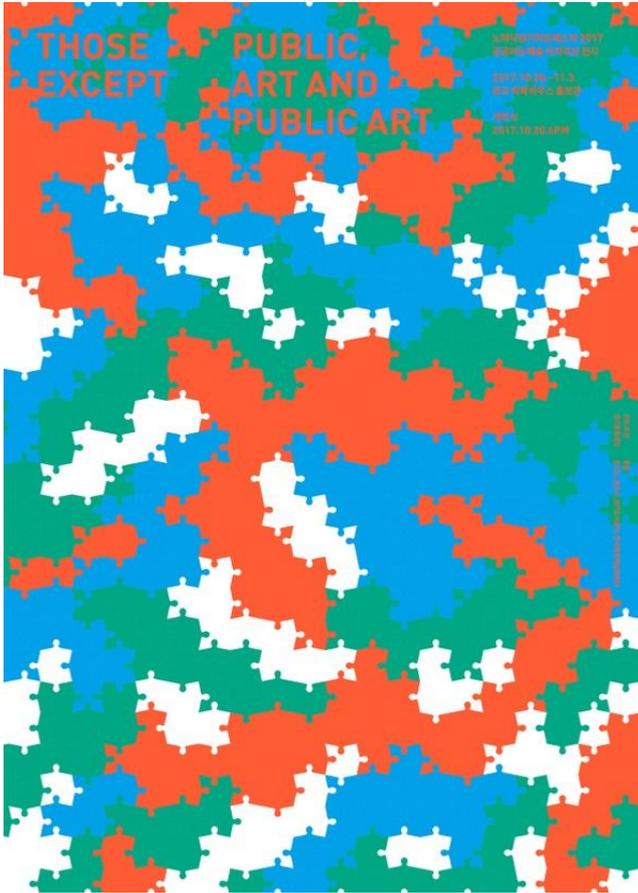
- 타이베이 — WALEY ART
- 광저우 — SOENGJOENGTOI
- 서울 — TASTEHOUSE
- 파리 — PARADISEAIR
- 프린디스아이 —
- 水谷藝術
- 彭才運 — Peng Tsai Hsun
- 李筱天 — Li Xiaotian
- 권순우 — Kwon Soonwoo
- 庄子涉 — Shoji Wataru
- 上阳台
- 취미가

기획 후원인
 코디네이터 김태은 신원익
 문의 hennyul@gmail.com

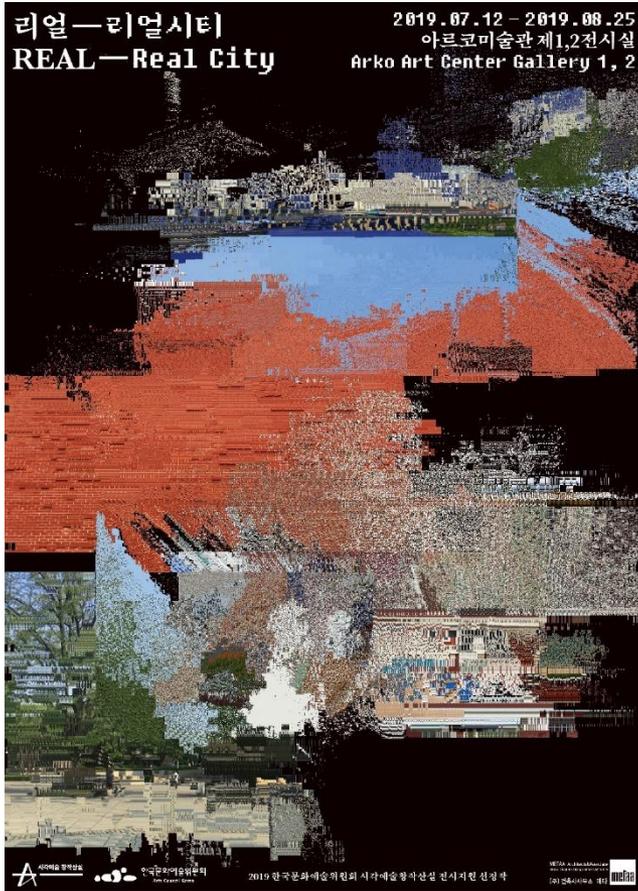
주최
 후원



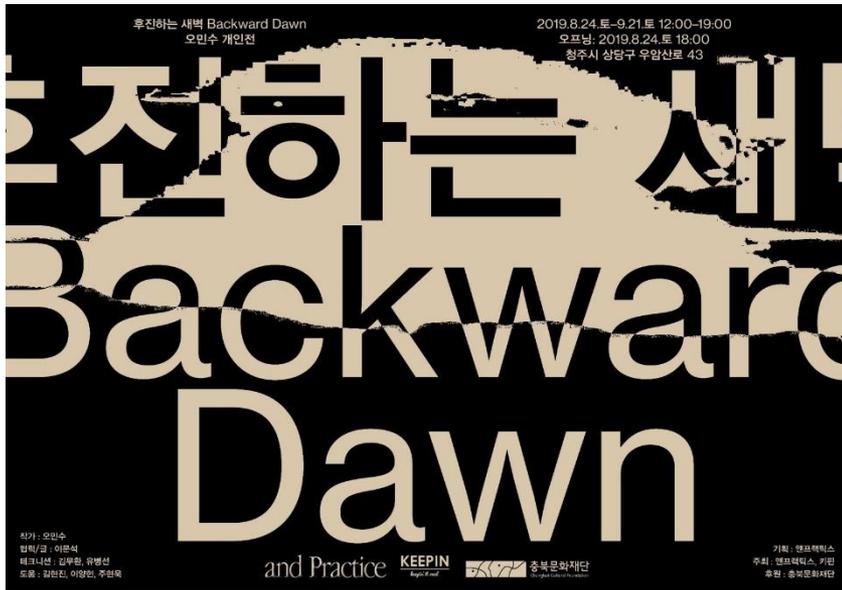
<다른 공간들 X>, space XX, 서울, 2017
 프로그램 코디네이터



<공공하는예술 아카이브 전시>, 광고 따복하우스, 수원, 2017
전시 코디네이터



<리얼-리얼시티>, 아르코미술관, 서울, 2019
 어시스턴트 큐레이터



<후진하는 새벽>, 앤프랙티스, 청주, 2019
협력기획

문래몰래문래

통시대
미술에서
'지역'
리서치의
가능성과
불가능성

2019.11.24
SUN 
2-4PM

패널:
강민형 (바림 디렉터)
심소미 (독립기획자)
오석근 (작가)

아츠스테이 문래1호점
(영등포구 문래동3가 58-84 2F)

주최: 레카토 (김말윤, 이문석, 이현주, 정진욱) GSSHOP  문래예술극장

<문래몰래문래>, 문래동 및 인근지역, 서울, 2019
공동기획

Against the Dragon Light  

10.05 SAT
3:00-9:00pm
스크리닝
Screening

3:00-5:30 찬 체운 Chan Tze Woon
난세비망 亂世備忘 Yellowing

5:30-7:00 씨앤지 아트파트먼트 C&G Artpartment
서구룡문화지구화를 위한 치료제 6: 불 붙이기 2018
Decongestants for West-Kowloonization VI
: On Fire 2018

웬 아우 wen yau
국민 찾기 시리즈: 천만만번 말하기
尋找國民系列: 萬語千言
Civil Left/Right series: wish you were here

8:00-9:00 작가와의 대화 Artist Talk
with 찬 체운 감독 Chan Tze Woon
검작가 Gum \ C&G Artpartment \

10.06 SUN
2:00-6:00pm
라운드테이블
Roundtable

씨앤지 아트파트먼트 C&G Artpartment
웬 아우 wen yau
찬 체운 Chan Tze Woon
리슨투더시티 Listen to the City

10.07 MON
11:00am-12:00pm

청계천-을지로 투어
Cheonggyecheon-Euljiro Tour

을지로3가역 4번 출구
Euljiro 3(sam)-ga Station Exit 4

 against_the.dragon.light  Against the Dragon Light  한국문화예술위원회
Korea Cultural Foundation

Against the Dragon Light

<Against the Dragon Light>, 홍콩 및 서울, 2019

총괄기획



+82-10-6314-3975
moonofnoel@gmail.com

2017 성균관대학교 동양철학 석사
2015 경기대학교 미술경영학 학사

2017 M.F.A Sungkyunkwan University, Seoul, Korea
2015 B.F.A Kyunggi University, Suwon, Korea

기획 및 참여

2020~현재

<2020 서울미디어시티 비엔날레>, 프로젝트 매니저, 서울시립미술관, 서울

2019

리서치 프로젝트 <Against the Dragon Light>, 공동기획, 홍콩

MEET 리서치 프로젝트 <문래몰래문래>, 공동기획, 문래동 일대

<리얼-리얼시티>, 어시스턴트 큐레이터, 아르코미술관, 서울

<오민수 개인전: 후진하는 새벽>, 협력 기획, 키플, 청주

2018

<2018 공공하는 예술: 환상벨트(Ring Ring Belt)>, 큐레이터, 돈의문박물관마을, 서울

2017

<2017 공공하는 예술 아카이브 전시(Those except public, art and public art)>, 코디네이터, 따복하우스 홍보관, 수원

Curation and Participation

2020~Current

<2020 Seoul Mediacity Biennial>, Project manager, SeMA, Seoul

2019

Research project <Against the Dragon Light> Co-Curator, Hong Kong

MEET Research project <Mullae Mollae Mullae>, Co-Curator, Mullae-dong

<REAL-Real City>, Assistant curator, Arko Art Center, Seoul

<Minsu Oh Solo exhibition: Backward Dawn>, Exhibition assistant, Keepin, Cheongju

2018

<Ring Ring Belt> Curator, Donuimun Museum Village, Seoul

2017

<Those except public, art and public art>, Coordinator, Ddabok House, Suwon

저작권법에 의거하여 이 게시물의 모든 콘텐츠는 작가와 경기창작센터의 동의 없이 무단 복제, 도용, 전재, 배포를 금합니다.