

목 차

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| <b>대표 작품 포트폴리오</b>                |    |
| N작가 주택                            | 2  |
| 있기에, 앞서                           | 4  |
| <b>업무에 대한 이해</b>                  | 6  |
| <b>과제에 대한 기술제안</b>                |    |
| 과제 1   적정 공사비에 따른 효율적인 전체 리모델링 계획 | 8  |
| 과제 2   창작스튜디오1동 리모델링 세부 계획        | 10 |
| 과제 3   창작스튜디오2동 리모델링 세부 계획        | 12 |
| <b>수행 계획</b>                      | 14 |

## 대상지 및 계획 방향

### 지역에 대한 이해와 목표



대상지의 양면성

토건의 역사

인권유린과 산업인력 양성

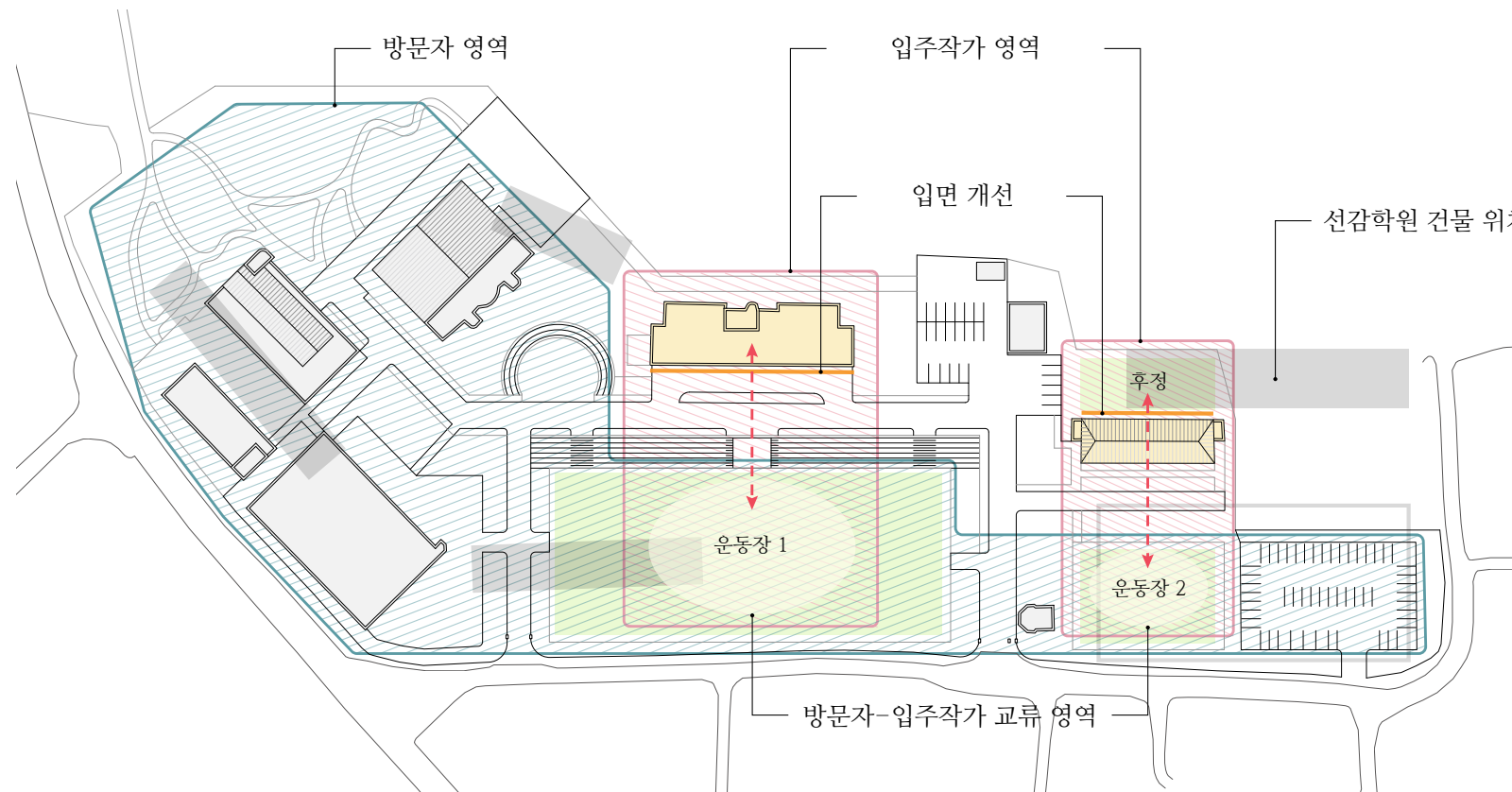
### ■ 이해

- : 일제와 군사독재시절, 인권 유린의 아픈 흔적이 남아있는 장소성
- : 간척, 산단, 연륙교, 발전소, 송전탑 등 산업화로 희생된 수도권 주변부의 풍경을 압축적으로 드러내는 옛 직업학교 건물의 실체성
- : 10여년간 경기창작센터를 경험한 수많은 입주작가와 예술인의 집단 기억

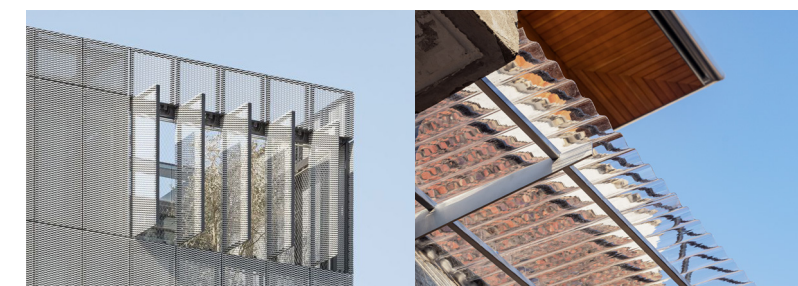
### ■ 목표

- : 선감학원의 아픈 장소성과 직업학교가 드러내는 산업 시대의 실체성, 그리고 경기창작센터의 기억을 존중하는 계획의 태도 설정

### 4 Keywords & 계획 방향



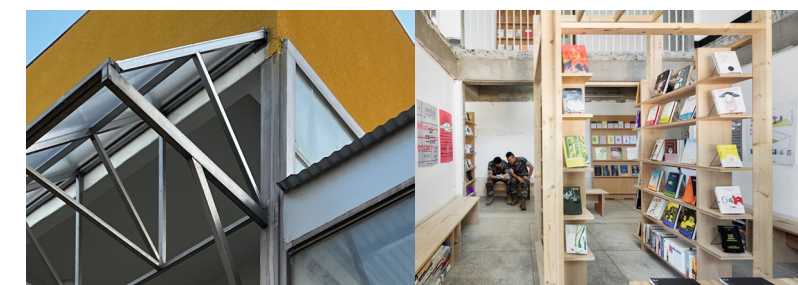
- : 두 개의 운동장에 방문객과 입주작가 교류 영역 조성
- : 숙소동 전후면 외부공간의 조경과 빈터의 활용



- : 낡은 외관 이미지 개선과 장기간 사용 가능한 입면성
- : 숙소동 누수 해결과 유지관리를 위한 처마 설치
- : 작업동 패널 이면의 기존 건물 외벽 균열 및 누수 해결



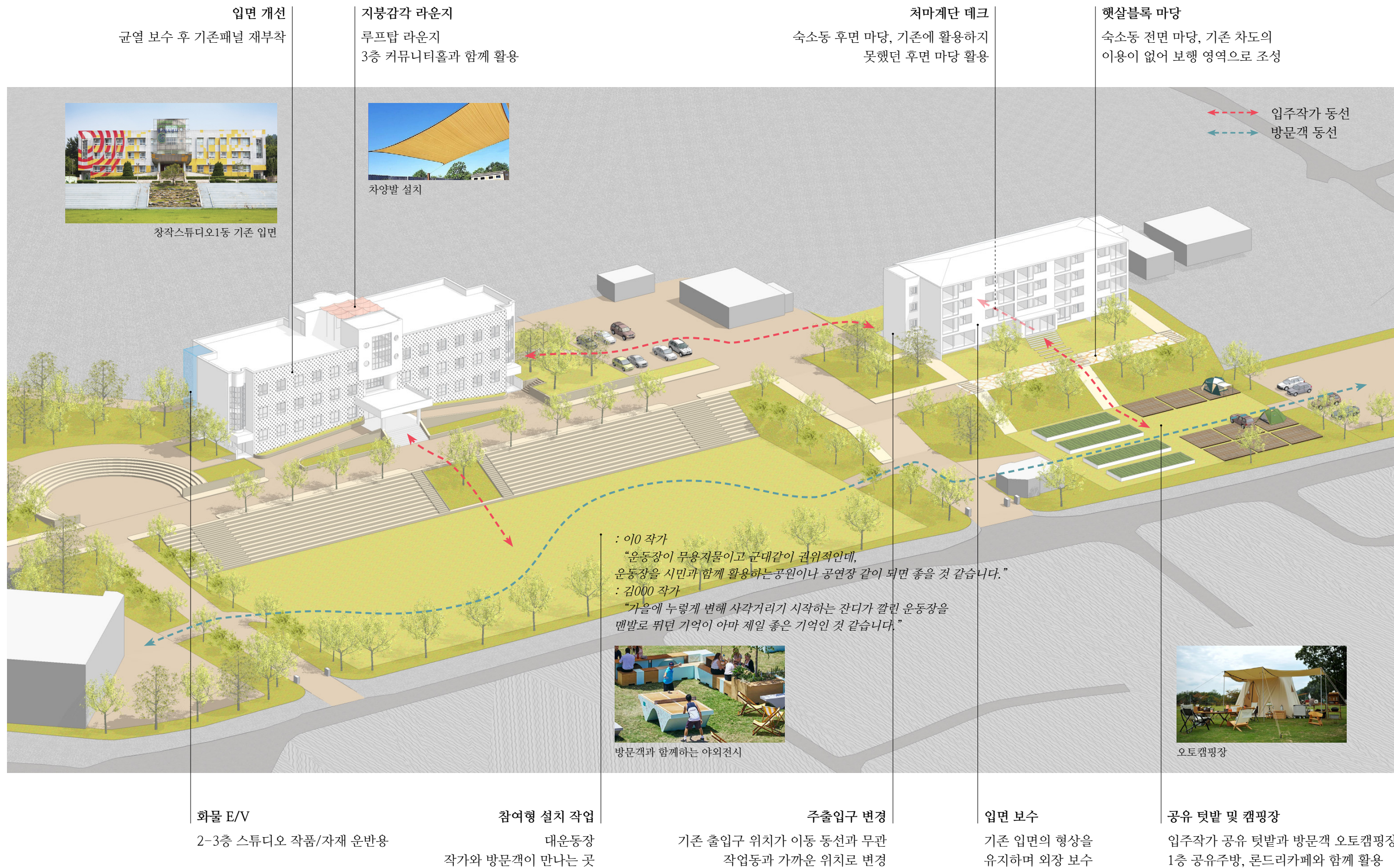
- : 소수 유명 작가가 아닌, 도민과 다수 작가의 혜택과 교류
- : 예술 '매체별 특징'에 맞는 작업/거주
- : 공유 및 공동 사용 공간의 가능성



- : 공사비가 부족했을 것으로 판단되는 1차 리모델링의 선례를 참고하여 m<sup>2</sup>당 77만원 공사비의 선택과 집중
- : 기존의 재료와 형상 최대의 활용과 최소의 효과적 개입



# 현황과 개선 방향

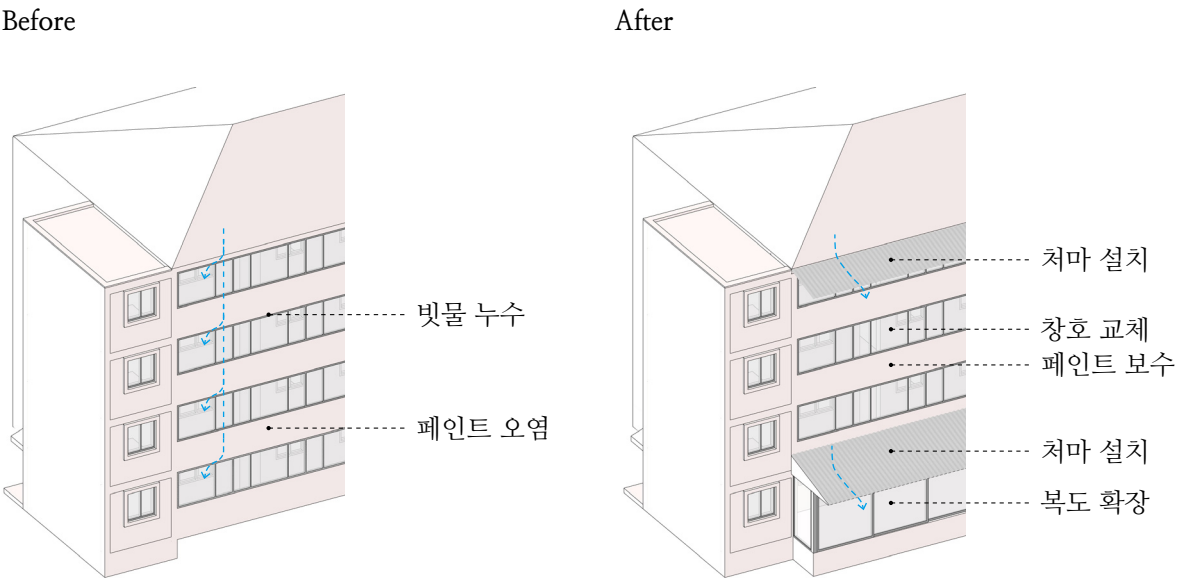
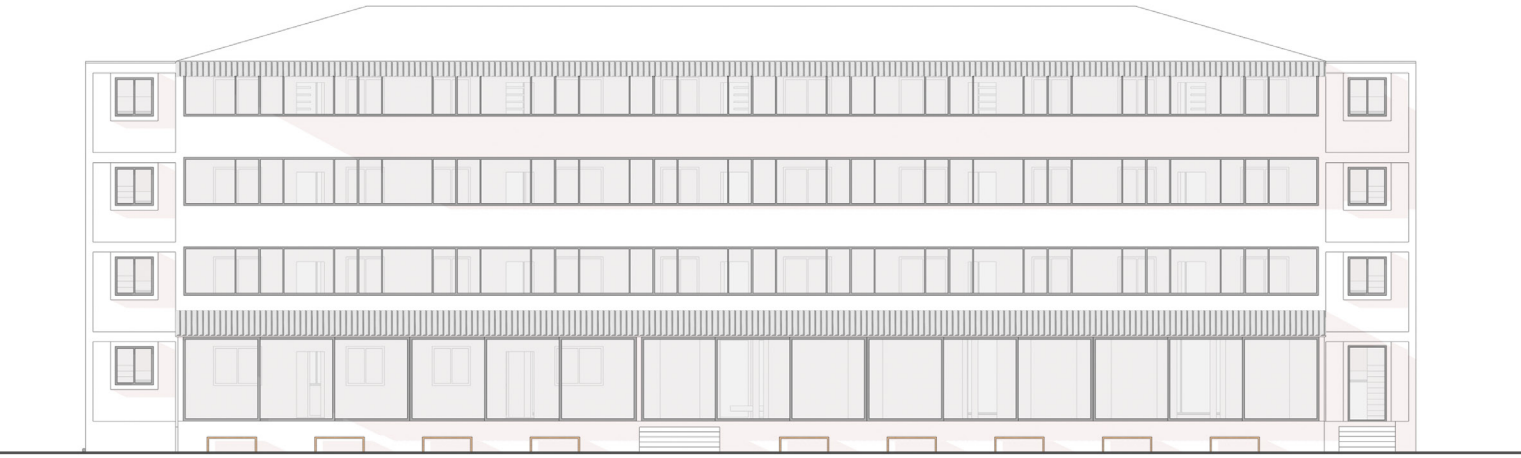




외장 계획

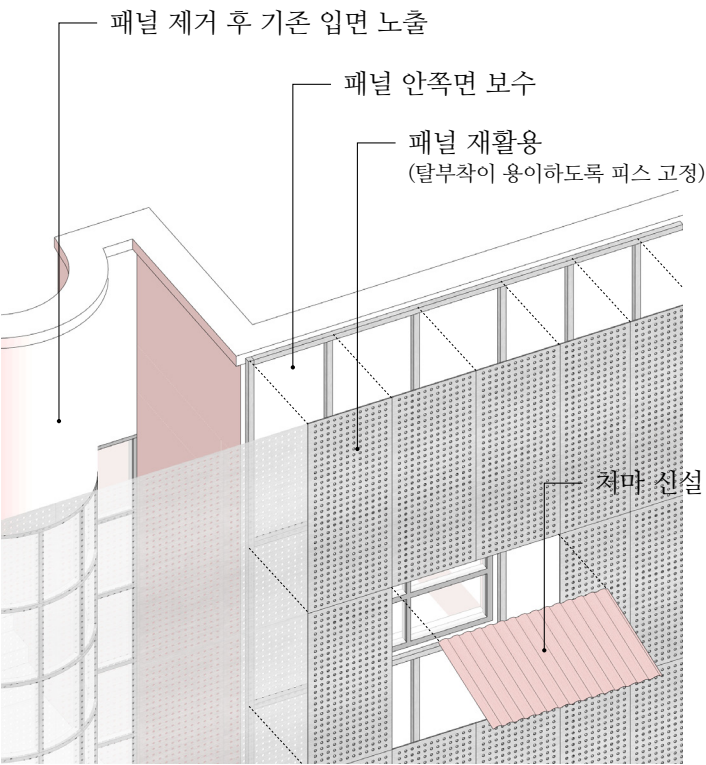
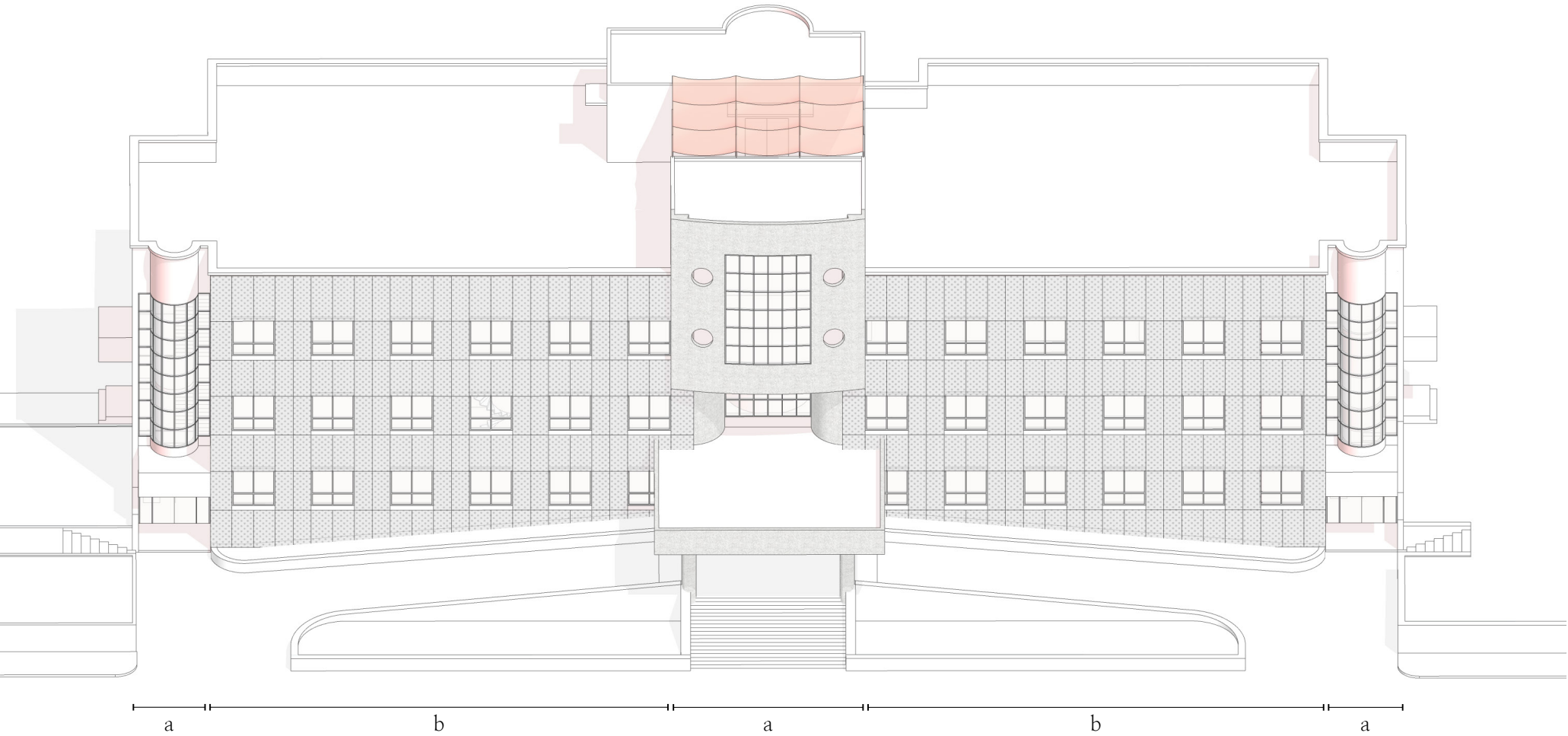
숙소동 배면: 유지관리 성능 향상, 내외부의 관계성

외벽을 타고 흐르는 빗물 처리 및 외벽 도장면 보호  
후정과 마주하는 확장된 1층 복도(처마계단 데크) 공간 조성



작업동 정면: 원형의 특징과 기존 패넬의 공존

공사비와 자원재활용 등의 측면에서 고정틀은 두고 마감패넬만 해체하여  
균열 및 설비 등을 보수한 후에 기존 패넬을 리디자인하여 재사용



직업학교 건축물이 가지는 선감학원의 장소성과 산업시대의  
실체성 등을 살려 기존 건축물의 원형적 특징을 드러내면서  
도, 창작센터의 기억인 외벽 패넬을 재활용하여 각종 전선 및  
배관 등을 가리는 입면 계획

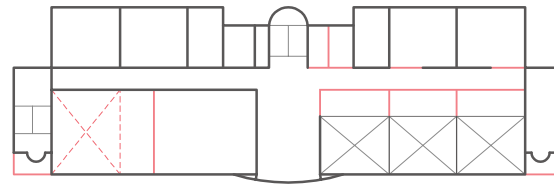
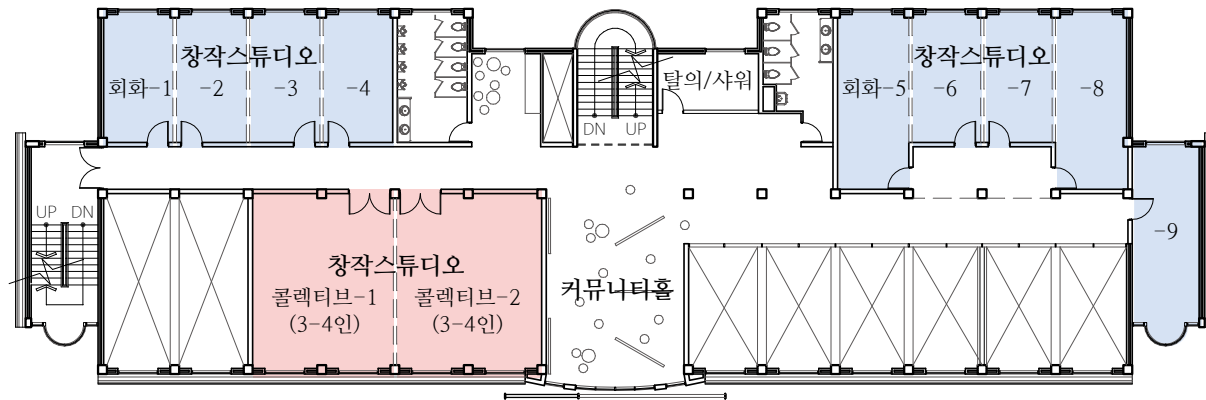
- a. 원형 건물의 특징적 외관 활용
- b. 원형 외벽 보수와 패넬의 재사용



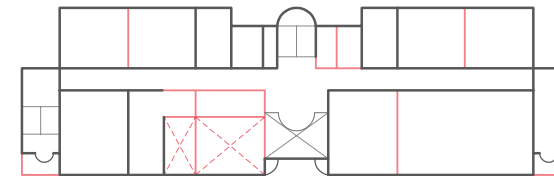
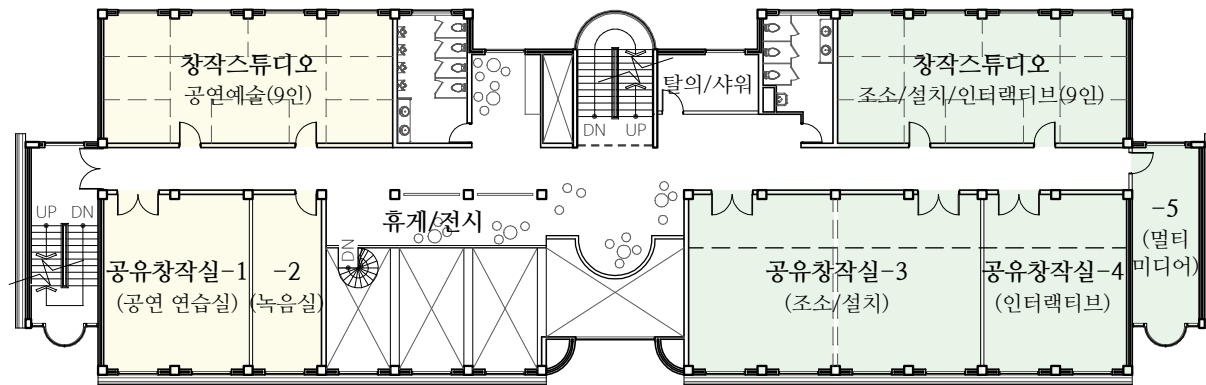
## 내부 공간 계획

### 창작스튜디오 2동: 작업동

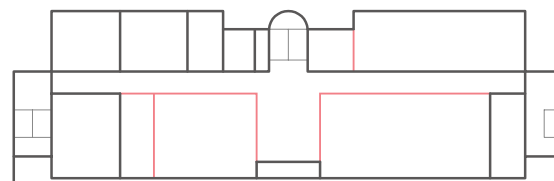
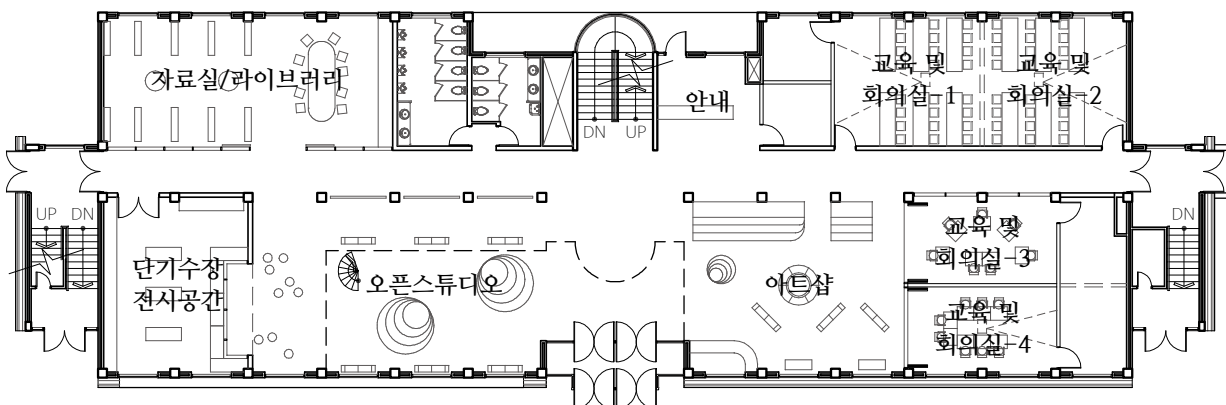
3층



2층

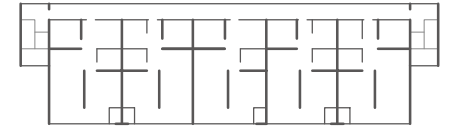
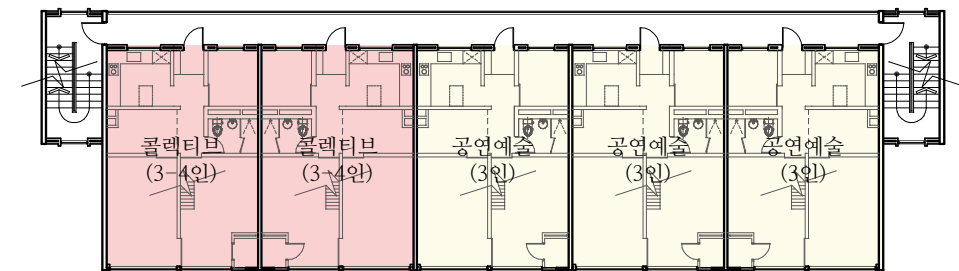


1층

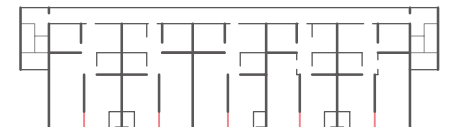
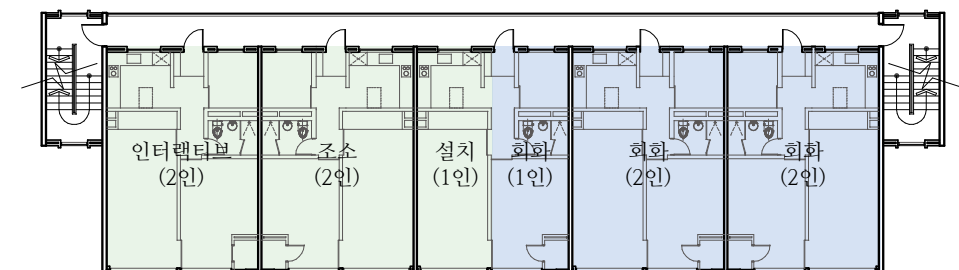


### 창작스튜디오 1동: 숙소동

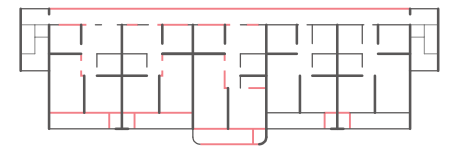
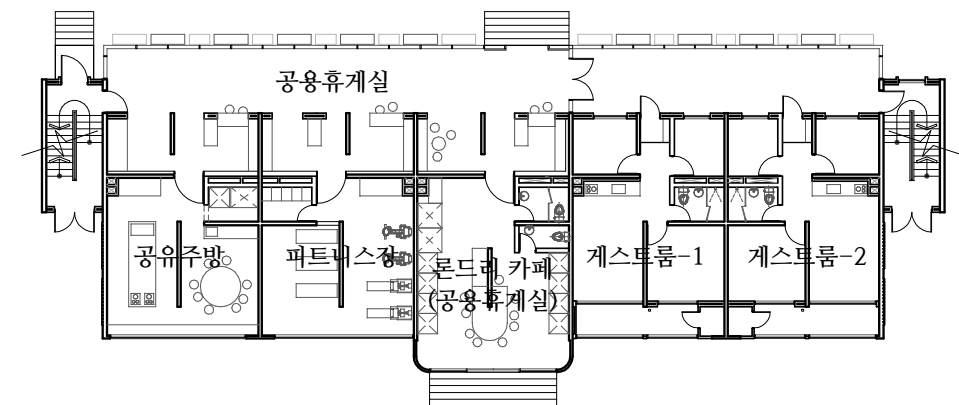
4층



2, 3층

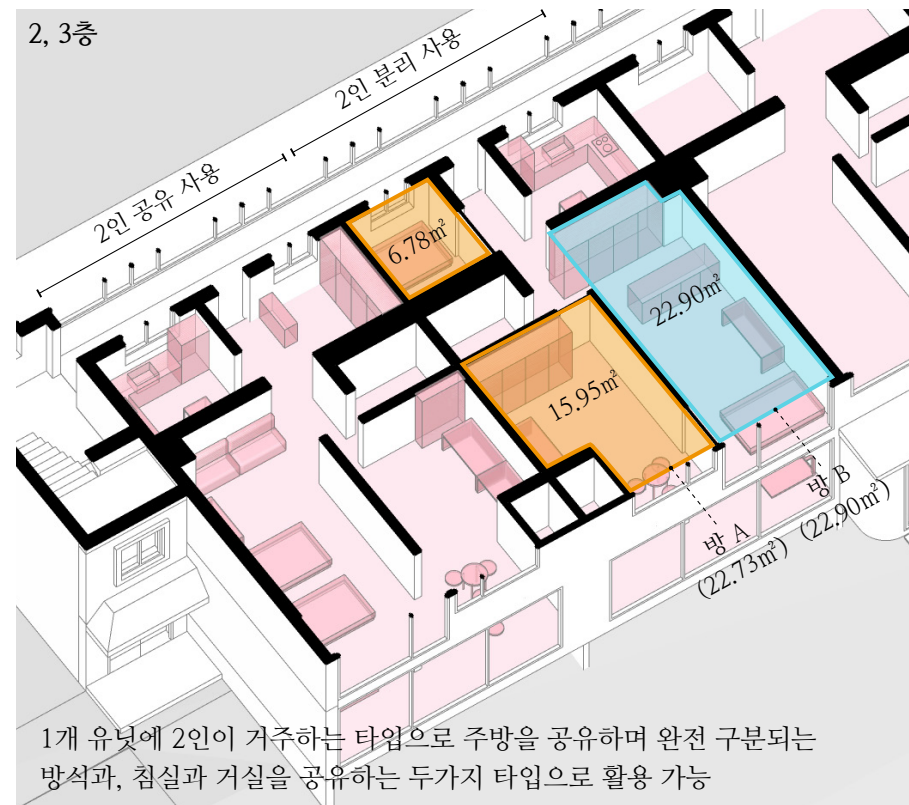
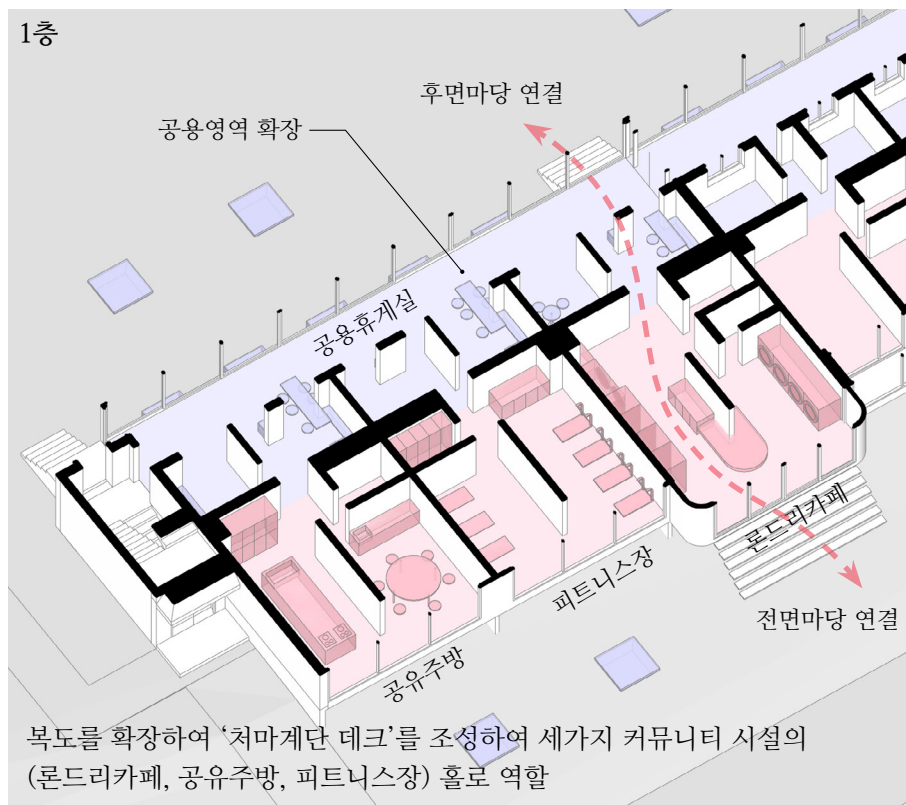


1층





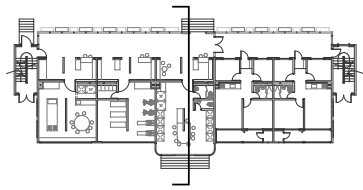
## 창작스튜디오 1동: 숙소동





## 창작스튜디오 1동: 숙소동

## 창작스튜디오1동 리모델링 세부 계획 | 과제 2



### 햇살블록 마당과 공유 텃밭

: 문00 작가

“요즘 지속가능한 먹거리가 중요해져서  
재배할 수 있는 활동이 특화된다면 더 좋을 것 같아요.”

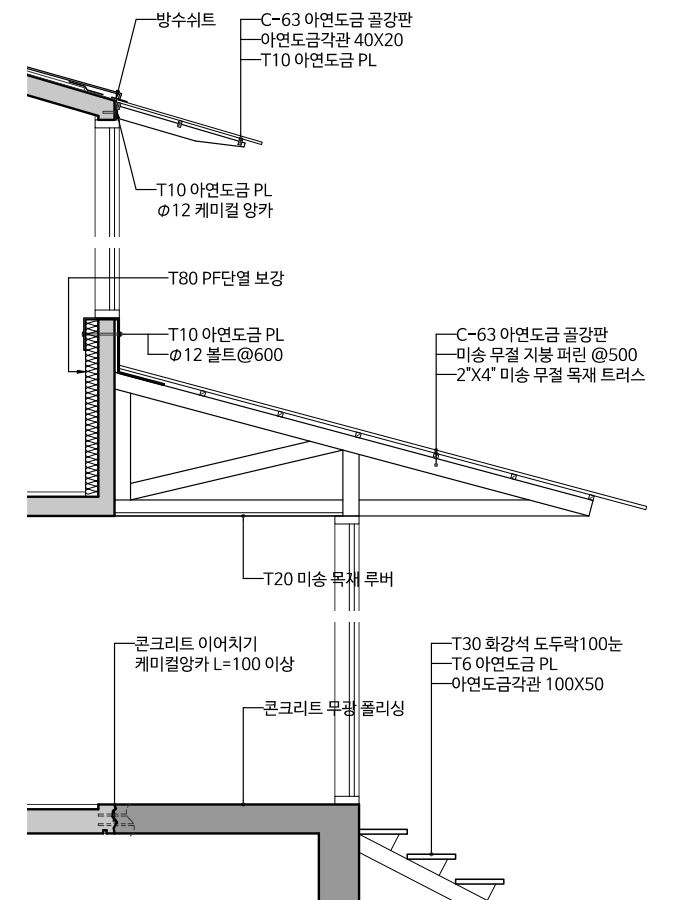
: 김000 작가

“자그마한 운동장을 기쁘게 잘 썼던 기억이 나네요,  
텃밭에 토마토 등을 심어 먹고는 했습니다.”

### 4층 경사지붕을 활용한 다락

: 4층은 3-4인실로 층고 높은 거실 조성이 가능하고,  
다락을 활용하여 최대 4인 거주 가능

### 후정을 향한 확장 및 처마 설치



### 내외부를 관통하는 흐름 조성

: 방문객과 교류하는 전면 텃밭에서 햇살블록 마당과  
실내의 론드리 카페 및 처마계단 데크를 거쳐 후면 마당까지



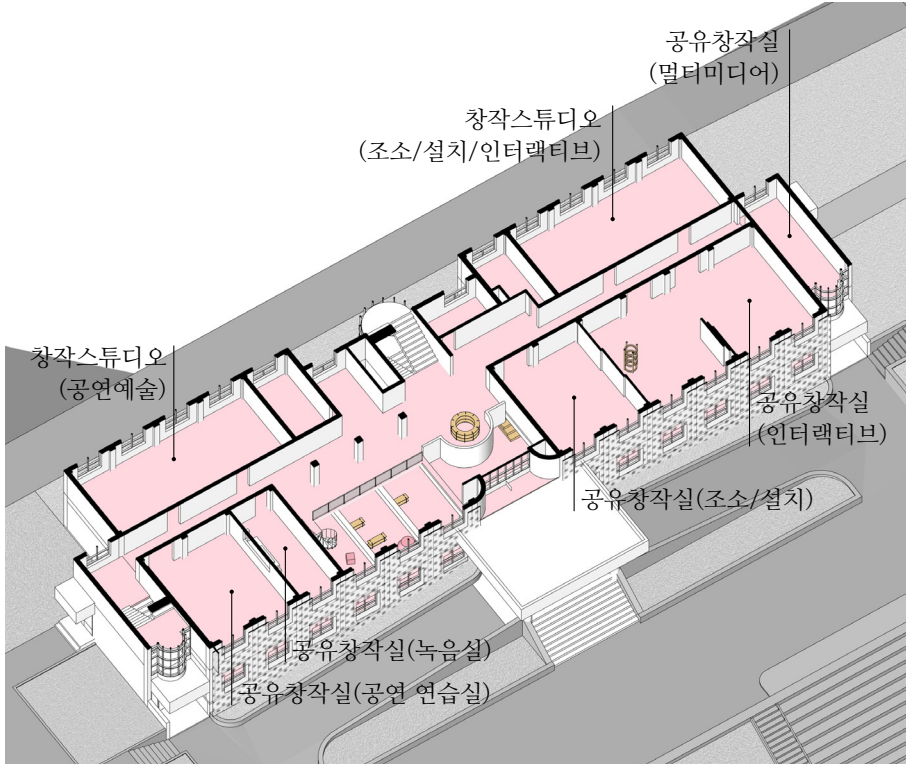
창작스튜디오 2동: 작업동



- 1층
- : 작가들의 진행 또는 완료된 작품을 관람 가능한 두개층 높이의 오픈스튜디오
  - 이0 작가 “전시장은 층고가 낮고 관공서 같은 느낌이 들어서 개선이 필요해 보입니다.”
  - 문00 작가 “마을 사람들과 함께 있을 공간이 없어요. 지역 커뮤니티 공간은 부족한 편이었어요.”
  - : 오픈스튜디오에서 유리창 너머로 단기수장 전시 관람
  - : 아트숍과 회의실(세미나/워크숍 등) 연계 활용

- 2층
- : 파티션된 소형 개인창작공간과 대형 공유창작실 연계 활용
  - : 개인창작스튜디오와 관련 공유창작실 연결 배치
  - : 조소/설치/인터랙티브 공유창작실의 가변 파티션 공간 활용
  - : 화물EV를 이용해서 2,3층의 스튜디오 작업 입만출 가능

1층 중앙홀에서 바라본 오픈스튜디오





## 창작스튜디오 2동: 작업동



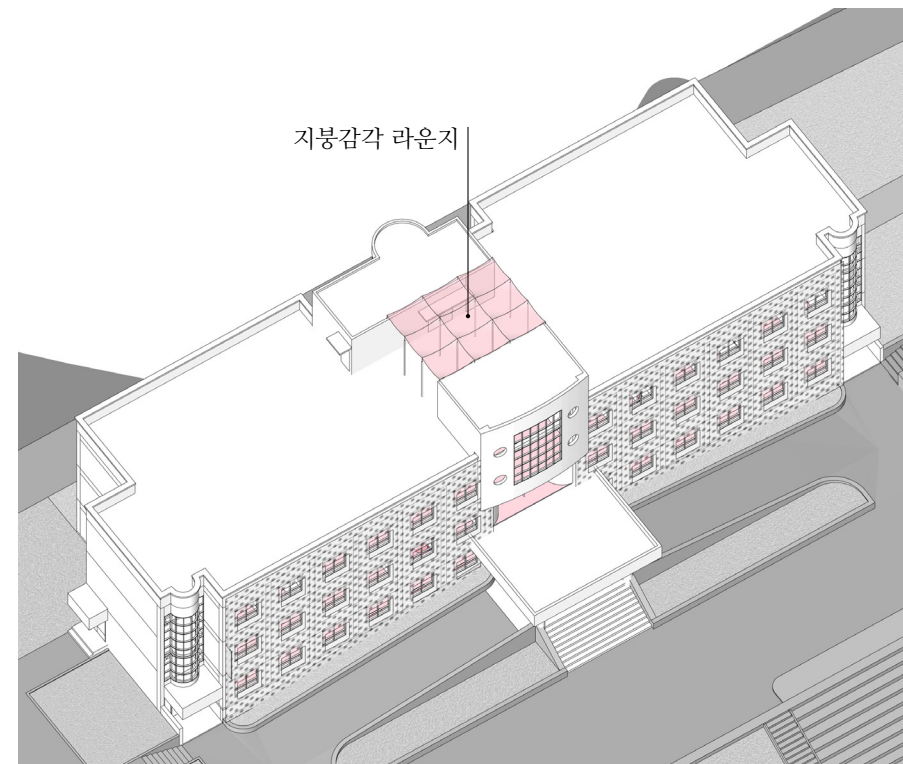
### 3층

- : 회화 등 평면 작업 작가들은 개인실을 제공하되 가변 파티션을 이용하여 입주작가 수에 맞춰서 공간 활용
- : 기존 커뮤니티영역인 식당처럼 쓰였던 공간은 구석에 있어 작가 창작스튜디오영역으로 활용



### 4층

- : 기존 계단실영역과 확장된 전면부 공간 사이를 최소한의 공사비를 들여 '지붕감각 라운지'로 활용(제안사항)



## 창작스튜디오2동 리모델링 세부 계획 | 과제 3



3층 작가 커뮤니티 공간의 두개층 높이 공간감과 창 너머 2층 공유창작실이 내려다보이는 모습

### 이0 작가

“작가 휴게공간을 메이커스 스페이스처럼 생산의 공간으로 만드는게 어떨지 생각해봤어요.”





■ 운영계획

개인에서 네트워크로

: 대부분 레지던시가 개인화된 방식. 예산 및 공간 대비 소수의 수혜.

젊은 작가 위주 단기 네트워크 공간 가능 운영.

분할 스튜디오와 가변 공유창작실

: 파티션으로 구분된 소규모의 개인 창작공간과

가변적으로 활용 가능한 공유창작실 운영.

동일 유닛 다른 활용

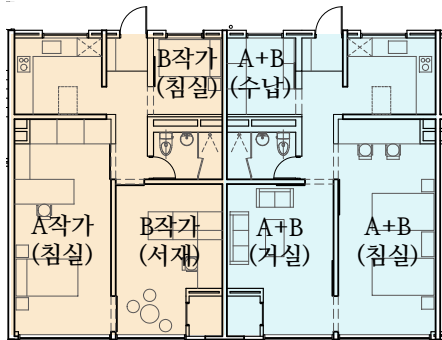
: 매체 특성에 맞춰 다인실 구성.

2인실은 분리 타입과 공유 타입 선택적 활용 운영.

※ 분야별 모집 인원 예시(제안 계획안 구성)

| 구 분             |       | 인원수    |
|-----------------|-------|--------|
| 회화              |       | 9명     |
| 공연/예술           | 연출    | 3~4명   |
|                 | 무용/안무 | 6~8명   |
| 조소/설치<br>/인터랙티브 | 조소    | 3명     |
|                 | 설치    | 3명     |
|                 | 인터랙티브 | 3명     |
| 컬렉티브            |       | 6~8명   |
| 총 모집인원          |       | 33~38명 |

숙소동 운영계획



2인 공유  
사용 TYPE

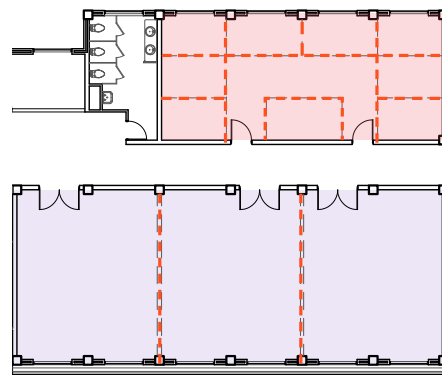
2인 분리  
사용 TYPE

사생활 존중이 필요한 주거 유형  
(2인 공유 사용 TYPE)

/

교류와 소통이 가능한  
공동 생활 공간  
(2인 분리 사용 TYPE)

작업동 운영계획



작업 구상을 위한 개인 공간  
(창작스튜디오)

+

작가 간 교류와 소통이 가능한  
공동의 작업 공간  
(공유 창작실)

■ 현실적인 공사의 범위와 예상공사비 제안

2024년 서울시 공공건축물 건립 공사비 책정가이드라인

| 구 분        | 공사비<br>(만원/㎡) |
|------------|---------------|
| 리모델링(증축없음) | 260~430       |
| 개보수 공사     | 56~160        |

창작기획공간 조성사업의 예상공사비\_2,804,000(천원)

| 연 면 적     | 공사비<br>(만원/㎡) |
|-----------|---------------|
| 3,706.44㎡ | 77            |

공사 구분에 따른 예상공사비

| 구 분                                                                     |           | 공사비<br>(만원/㎡) |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|
| 리모델링                                                                    | 321㎡      | 260           |
| 개보수공사                                                                   | 3,385.44㎡ | 60            |
| * 리모델링 공사범위<br>창작스튜디오1동_1층 공용공간 및 복도 확장 면적<br>창작스튜디오 2동_1층 오픈스튜디오와 그 주변 |           |               |

■ 과업 수행 계획표

|             | month 1                                                              | month 2                                              | month 3                                                                             | month 4                                                             | month 5                                                                    | month 6 |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------|
| 마스터<br>프로세스 | 계약<br>/착수                                                            | 계획설계                                                 | 중간설계                                                                                | 실시설계                                                                | 실시설계                                                                       | 보완 / 납품 |
| 주요 공정       | 착수보고                                                                 | 계획설계보고                                               | 중간설계보고                                                                              | 공정보고                                                                | 실시설계<br>완료보고                                                               | 납품      |
| 설계업무        | 현장조사<br>작가들과의 사전 워크숍<br>레지던시 운영계획 자문회의<br>분야별 협력업체 구성<br>계획설계 및 사례조사 | 기본도면 작성<br>설계개요 확정(공사범위)<br>개략 공사비 산출<br>분야별 협력업체 협의 | 이용자 및 전문가 자문 회의<br>: 작가들 피드백 내용 정리<br>: 레지던시 운영계획 정리<br>실시설계 도서 작성<br>실시설계 검토/보완/수정 | 분야별 계산서 작성<br>인테리어 설계도면 작성<br>분야별 실시설계 도서 작성<br>색채계획안 작성<br>재료계획 작성 | 내역서 작성<br>내역서 검토/보완/수정<br>실시설계 VE<br>조감도 작성<br>최종성과품 도서 작성<br>실시설계 검토 및 보완 |         |